



APRENDE ESPAÑOL AHORA

NIVEL INTERMEDIO

A 1

Escritor: Rebeca de Montemayor
Omaira Escobar Hernández

Panamá, Rep. de Panamá

2010



APRENDE ESPAÑOL

AHORA

NIVEL INTERMEDIO

A 1

Por: Rebeca de Montemayor
Omaíra Escobar Hernández

2010

Panamá, Rep. de Panamá

APRENDE ESPAÑOL

AHORA

NIVEL INTERMEDIO

A 1

or Rebeca de Montemayor
Omaira Escobar Hernandez

Panama Rep de Panama

2010

ORIGEN DEL NOMBRE

PANAMA





Aborígenes de Panamá



LOS ABORÍGENES PANAMEÑOS

A los primeros pobladores de Panamá se les ha denominado indios, indígenas o aborígenes.

Tienen características físicas muy definidas: son de baja estatura, anchos de espalda, piel de color cobrizo, pómulos salientes, ojos oblicuos, nariz achatada, dientes blancos y cabello lacio.

Son respetuosos de su tradición y viven agrupados en tribus en las que marcan diferencias con otras por la lengua, vestimenta, adornos y, sobre todo, por las reglas por las que se rigen.

Casi todos cultivan la agricultura y se dedican al pastoreo de ganado, cría de aves, pesca, cacería y algunos fabrican bellas artesanías que venden a los turistas que viajan en los cruceros.

Se rigen por las leyes de Panamá, pero también aplican la legislación propia de cada grupo.

En Panamá existen siete grupos indígenas bien diferenciados. Son ellos: los kunas, los emberá, los wounan, los gnobe-buglé, los nazos, los bokotas y los bri bri.

Se ubican en las regiones altas de Bocas del Toro, Chiriquí, Veraguas, San Blas y Darién en las comarcas que el Estado panameño les ha asignado como tierras propias.

Entre los grupos destacan los kunas por ser quizá el mejor organizado. Tienen una sociedad basada en normas ancestrales bien definidas. Mantienen su identidad fuertemente. La mujer tiene un rol sobresaliente, o sea, que todo se consolida a través de ella: es una sociedad matriarcal. Sin embargo, todos los miembros de la familia tienen sus responsabilidades para contribuir al sustento familiar.

Las mujeres utilizan faldas largas de arabescos y diseños vistosos y usan hilos de muchos colores con que amarran sus muñecas y tobillos.

El sahila o cacique es la máxima autoridad del grupo.

Las bellísimas molas son confeccionadas por las mujeres para la venta y también son parte del atuendo diario de ellas. Al llegar a la pubertad, se colocan una argolla de oro en la nariz, chaquiras o cuentas de colores alrededor de las muñecas y en los tobillos y se pintan una línea negra en el centro de la nariz.

Sus danzas tradicionales las acompañan de instrumentos: la flauta y las maracas.

Los gnobe-buglé practican la balsería para establecer posiciones de liderazgo dentro del grupo y para establecer relaciones con los vecinos.

Tienen un curandero que trabaja a base de botánica y quien tiene, además, facultades adivinatorias y de comunicación, pues preside las ceremonias sociales dentro de la comunidad.

Las mujeres se visten con coloridas batas o naguas con adornos triangulares y los hombres usan los collares de chaquira.

Confeccionan chácaras, cuellos de chaquira y batas coloridas que usan las mujeres y que también venden a los interesados.

Los emberá- wounan tallan en madera de cocobolo figuras de animales de la fauna panameña y las mejores canoas o piraguas. También confeccionan cestas y canastas que venden a los turistas.

En sus danzas, dan gracias a la madre tierra por lo que les da.

En cuanto al vestuario, las mujeres usan falda colorida arriba de la rodilla y cubren el pecho con largas y anchas cadenas de chaquiras. Los hombres usan un pantaloncito corto, como calzoncillo.

Los otros grupos son menos conocidos y también menos numerosos.

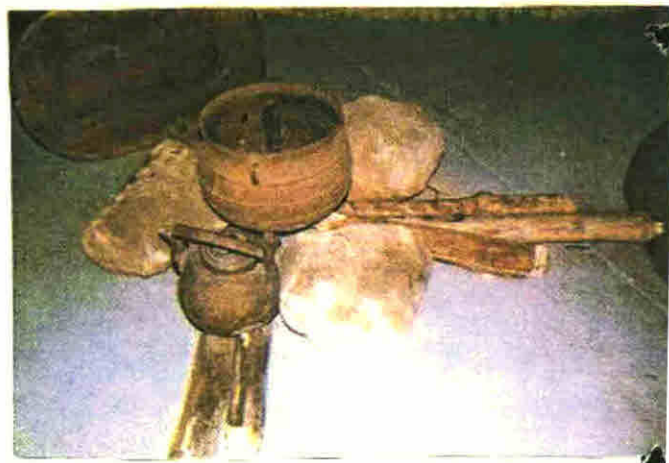
VOCABULARIO

aborigen, tribu, vestimenta, legislación, artesanía, chácara, chaquira, maraca, matriarcal, sahila, mola, cocobolo, cacique, ancestral, piragua, tagua, atuendo, cesta, indígena, comarca, balsería.



EJERCICIO DE VOCABULARIO 1

Escribe lo que te sugiere cada ilustración



EJERCICIO DE VOCABULARIO 1

Describe lo que te sugiere cada ilustración



EJERCICIO DE VOCABULARIO 1

Describe lo que te sugiere cada ilustración



PRESENTACIÓN

Hoy sale a la luz la primera edición de **Aprende español ahora** como resultado del esfuerzo de las autoras por ofrecer a los extranjeros que desean aprender español un texto básico que refleje nuestras vivencias no sólo en el manejo de la lengua sino también en la difusión de nuestra cultura

Los libros que se utilizan en Panamá con este fin son españoles y en ellos seierte como es natural la esencia de la vida de España. Por eso no se ajustan a nuestra expresión lingüística lo que obliga a los docentes a hacer ajustes constantemente

Por otro lado hay aspectos fundamentales del idioma aparte de la gramática que han sido olvidados en los libros que abundan en nuestro medio y que nosotros hemos incluido en el nuestro

La que cualquier lengua es primordialmente un instrumento de comunicación nuestro propósito es que el alumno desarrolle su capacidad comunicativa de manera eficaz

Abarcamos entonces en esta edición todos los aspectos que inciden en el manejo de la lengua a través de

- 1 Textos no literarios sobre aspectos reveladores de nuestra cultura diálogos sobre los temas en mención y textos literarios que pueden ser leyendas poesías tradiciones y otros
- 2 Manejo del vocabulario a través de variados ejercicios (sinonimia antonimia reconocimiento semántico sopa de letras entre otros)
- 3 Expresión oral que incluye la conversación descripción de imágenes preguntas específicas que le permitan al estudiante desarrollar sus habilidades expresivas
- 4 Esquemas gramaticales con adición de explicaciones y ejercicios variados y prácticos sobre conjugación de verbos además de la utilización de adjetivos y sustantivos
- 5 Ortografía
- 6 Redacción La presentación amena de este texto enriquecido con ilustraciones atractivas hacen de él un manual motivador para los aspirantes a aprender la lengua de Cervantes

TM
460 7
M76
41

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

UNIDAD 1 SITIOS DE INTERÉS

pág. 11

El Panamá de ayer	Panamá la Vieja	Vocabulario. Canción Panamá Viejo. Pretérito Imperfecto e Indefinido de Indicativo de verbos regulares e irregulares.
	El Casco Viejo	Vocabulario. Pretérito Perfecto de Indicativo. Participios de Presente irregulares. Pretérito Pluscuamperfecto de Indicativo. Ejercicios de Acentuación y Puntuación.
	El Valle de Antón	Vocabulario. Campos semánticos. Ejercicio de entonación.
	Portobelo	Vocabulario. Pronombres personales y reflexivos. Verbos reflexivos. Gerundio. Participio.
	Bocas del Toro	Vocabulario. Entrevista. Futuro Imperfecto de Indicativo. Formas regulares e irregulares. Futuro Perfecto de Indicativo. Los antónimos. Ejercicios de acentuación y puntuación.
El Panamá de hoy	Parque Nacional Isla Coiba	Vocabulario. Canción. El presidiario. Ser + estar + adjetivo + preposición. Los adjetivos calificativos. Ejercicios de acentuación y entonación.
	La Calzada de Amador	Vocabulario. Grados del adjetivo: positivo, comparativo, superlativo. Superlativos especiales.
	La Cinta Costera	Vocabulario. Interjecciones. Ortografía. Uso y valores de porque , porqué , por que y por qué . Adjetivos posesivos tónicos y átonos. Pronombres posesivos.
	El Canal de Panamá	Vocabulario. Preposiciones: a, de, desde, en, entre, hasta, sin. Usos y valores de por y para . El género de los nombres. Usos del artículo determinado antes de a o ha . Pronombres relativos. Ejercicios de acentuación y puntuación.

UNIDAD 2 CULTURA INDÍGENA

pág. 93

Cultura indígena	Los aborígenes de Panamá	Vocabulario. Sinónimos. Presente de Subjuntivo. Pretérito Imperfecto de Subjuntivo. Verbos regulares e irregulares. Poesía: Ñatore May. Análisis e interpretación de frases de la poesía. Palabras antónimas. Redacción. Ejercicios de acentuación y puntuación.
-------------------------	---------------------------------	--

UNIDAD 3 CULTURA NEGRA

pág. 115

Cultura negra	Los Congos de Colón	Vocabulario. El Imperativo. Diminutivos. Aumentativos. Condicional simple (verbos regulares e irregulares). La frase condicional. Ejercicios de entonación y puntuación.
----------------------	----------------------------	--

UNIDAD 4 CULTURA CRIOLLA

pág. 131

Cultura criolla	La Pollera: traje típico de Panamá	Vocabulario. Poesía Mi pollera. Formación de palabras (Composición y derivación). Gentilicios. Nombres de profesiones. Sustantivos abstractos. Redacción. Ejercicios de acentuación y puntuación.
	Los Carnavales panameños	Vocabulario. La voz pasiva. La pasiva refleja. Pasiva de estado. Ejercicios de acentuación y puntuación

BIBLIOGRAFÍA

pág.155

Mapa de Panamá

Los símbolos patrios

La flor del Espíritu Santo

Bailes típicos

El Volcán Barú

Boquete

Principales playas e islas

Panamá y sus museos

La Zona Libre de Colón

UNIDAD 1

SITIOS DE INTERÉS



El Panamá de ayer



PANAMÁ LA VIEJA

Los españoles fundaron la ciudad de Panamá hace más de 490 años (1519). Fue la primera ciudad a orillas del Mar del Sur u Océano Pacífico y, desde su fundación, fue punto de partida para la exploración y conquista del Perú, y ruta de tránsito para los cargamentos de oro y riquezas provenientes de todo el litoral pacífico del continente americano que se enviaban a España.

El pirata inglés Henry Morgan atacó la ciudad, pues tenía intenciones de saquearla, pero los españoles eran muy valientes y hasta se dice que prefirieron incendiarla, porque no estaban dispuestos a permitir el saqueo de parte de los piratas.

De la antigua ciudad sólo han quedado las ruinas, como testigos mudos de un pasado de gloria.

El conjunto monumental de Panamá La Vieja con sus "vetustas torres", como dice la poesía del poeta nacional Ricardo Miró, se mantienen erguidas con el pasar de los tiempos y nos recuerdan nuestra historia y a nuestros antepasados.

Y pensar que en esas épocas, cuando no había rascacielos ni hoteles, ni cinta costera en la bahía...sólo la playa, llegaban embarcaciones a dejar todo tipo de mercancías desde otros puntos del país, ya que no existían aún el puente de las Américas ni el Centenario, que unen a la ciudad con el resto del territorio.

Panamá la Vieja es Patrimonio Mundial Cultural, declarado por la UNESCO desde 2003.



CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿En qué época fundaron los españoles la antigua ciudad de Panamá?
2. ¿Cuál fue el sitio elegido para fundarla?
3. ¿Por qué crees que la fundaron en ese sitio?
4. ¿Quién fue Henry Morgan?
5. ¿Por qué se dice que los españoles incendiaron la ciudad que habían fundado?
6. ¿Qué poeta panameño se refiere a las "vetustas torres"?
7. ¿Cuál es la evidencia de aquella época gloriosa?
8. ¿Cómo ha sido declarada Panamá la Vieja por la UNESCO?



ESCUCHA LA CANCIÓN PANAMÁ VIEJO.

Autor: Ricardo Fábrega

PANAMÁ VIEJO

Yo he vivido soñando
el recuerdo lejano,
de las torres vetustas
que hablan de heroicidad.

Bajo la sombra de tus murallas
se redimió
la sangre hispana que con corsarios
se confundió.

Oh! mis muros queridos,
por los siglos guardados,
de tu lujo pasado
sólo queda el dolor.

Panamá Viejo,
ciudad destruida
por crueles piratas
que un día soñaron
con tus tesoros.

Tu mar tranquilo
parece un espejo
en donde se mira
tu cielo bello
que tanto adoro.

Panamá Viejo,
tus ruinas sagradas
en noches calladas
murmuran frases
como plegarias.

Y no muy lejos,
entre tus palmas,
me trae la brisa
suspiros leves
llenos de amor.



VOCABULARIO

queo, corsario, pirata, vetusta, ruina, torre, hispana, suspiro, murmurar, patrimonio.

EJERCICIO 1

Relaciona las palabras de la columna izquierda con las de la derecha

ruinas	vetustas
ciudad	leves
torres	hispana
suspiros	incendiada
sangre	sagradas

EJERCICIO 2

Selecciona la respuesta precisa de acuerdo con lo que has escuchado en el CD

- 1 El autor de esta canción es
 - a Ricardo Miró
 - b Ricardo Fabrega
 - c Pedro Altamiranda

- 2 Panamá Viejo es una canción
 - a alegre
 - b cómica
 - c triste

- 3 El autor de la canción muestra admiración por
 - a los ingleses
 - b los españoles
 - c los indígenas

- 4 Panamá Viejo se fundó
 - a a orillas del mar
 - b en las faldas del Cerro Ancón
 - c en una zona montanosa

- 5 Todavía quedan vestigios de Panamá Viejo en
 - a las calles
 - b algunas casas
 - c torres vetustas

¿Puedes mencionar tres cosas que el autor de la canción añora de Panamá Viejo?

ESQUEMA GRAMATICAL 1			
PRETÉRITO IMPERFECTO DEL INDICATIVO			
Pronombre	AR/ trabajar	ER/ comer	IR/ vivir
yo)	trabaj-aba	com-ía	viv-ía
tú)	trabaj-abas	com-ías	viv-ías
él, ella, usted)	trabaj-aba	com-ía	viv-ía
nosotros/as)	trabaj-ábamos	com-íamos	viv-íamos
ellos/as, ustedes)	trabaj-aban	com-ían	viv-ían

IRREGULARES:	SER	ERA	IR	IBA
--------------	-----	-----	----	-----

USOS:

- Acción contemplada como durativa.

Cuando era niña, sólo quería jugar.

- Acciones repetitivas en el pasado.

Todos los días iba a la clase de piano.

Descripciones en el pasado.

Mi madre era española, tenía el cabello largo y siempre estaba triste.

EXERCICIO 3

Utiliza el pretérito imperfecto.

Modelo:

Ahora la gente trabaja menos.

Ahora los niños estudian menos.

Ahora la gente come menos.

Ahora las personas fuman menos.

Antes la gente trabajaba más.

- | | |
|--|-------|
| 4 Ahora hay más tranques en las calles | _____ |
| 5 Ahora ella está más delgada | _____ |
| 6 Ahora salimos más tarde del trabajo | _____ |
| 7 Los niños saben demasiado ahora | _____ |
| 8 Él juega dominó ahora | _____ |
| 9 Ella es mi amiga ahora | _____ |
| 10 Ahora ellos salen los fines de semana | _____ |

EJERCICIO 4

¿Que hacias tu cuando tenias 15 años? Escribe frases afirmativas o negativas

Modelo

(Tocar el piano) Yo tocaba piano

o Yo nunca tocaba piano

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| 1 (Ir a fiestas con los amigos) | _____ |
| 2 (Leer novelas policiacas) | _____ |
| 3 (Alzar pesas) | _____ |
| 4 (Jugar dominó) | _____ |
| 5 (Vender loteria) | _____ |
| 6 (Usar zapatillas de marca) | _____ |
| 7 (Tener muchos amigos) | _____ |
| 8 (Salir todos los fines de semana) | _____ |
| 9 (Hacer bromas pesadas a la gente) | _____ |
| 10 (Comer demasiado) | _____ |

EJERCICIO 5

Escribe en Imperfecto el verbo que esta entre parentesis

- 1 Mano _____ (viajar) a Portobelo cada semana
- 2 Ustedes _____ (tomar) el bus para ir al trabajo cada día
- 3 Ellos _____ (trabajar) junto con el profesor en la clase
- 4 Ella _____ (contestar) el telefono siempre

5. Ellas, desde pequeñas, no le _____ (tener) miedo a la lluvia.
6. La camarera _____ (poner) la mesa cada mañana.
7. Nosotros _____ (hacer) los ejercicios siempre en la tarde.
8. El avión _____ (salir) diariamente a las tres en punto.
9. Juan siempre _____ (comer) hamburguesas en el almuerzo.
10. Él _____ (dormir) todos los días la siesta.

ESQUEMA GRAMÁTICAL 2			
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE DE INDICATIVO			
Pronombre	AR/ trabajar	ER/ comer	IR/ vivir
(yo)	trabaj-é	com-í	viv-í
(tú)	trabaj-aste	com-iste	viv-iste
(él, ella, usted)	trabaj-ó	com-ió	viv-ió
(nosotros/as)	trabaj-amos	com-imos	viv-imos
(ellos/as, ustedes)	trabaj-aron	com-ieron	viv-ieron

SOS:

Acción concluida en el pasado, sin relación con el presente.

Cuando terminó la película, nos retiramos a casa.

Acción única en el pasado.

El hombre murió en la madrugada.

Verbos regulares con modificación ortográfica en la 1ª persona singular no constituyen irregularidad:

buscar:	busqué, buscaste, buscó, buscamos, buscaron
llegar:	llegué, llegaste, llegó, llegamos, llegaron
cruzar:	crucé, cruzaste, cruzó, cruzamos, cruzaron

Igual que buscar	—————→	acercar, equivocarse, embarcar
Igual que llegar	—————→	jugar
Igual que cruzar	—————→	cazar

Verbos irregulares: El pretérito imperfecto de los verbos más frecuentes son:

SINGULAR		PLURAL
andar:	anduve, anduviste, anduvo	anduvimos, anduvieron
caber:	cupe, cupiste, cupo	cupimos, cupieron
conducir:	conduje, condujiste, condujo	condujimos, condujeron
dar:	di, diste, dio	dimos, dieron
decir:	dije, dijiste, dijo	dijimos, dijeron
dormir:	dormí, dormiste, durmió	dormimos, durmieron
estar:	estuve, estuviste, estuvo	estuvimos, estuvieron
haber:	hube, hubiste, hubo	hubimos, hubieron
hacer:	hice, hiciste, hizo	hicimos, hicieron
ir:	fui, fuiste, fue	fuimos, fueron
leer:	leí, leíste, leyó	leímos, leyeron
pedir:	pedí, pediste, pidió	pedimos, pidieron
poder:	pude, pudiste, pudo	pudimos, pudieron
poner:	puse, pusiste, puso	pusimos, pusieron
querer:	quise, quisiste, quiso	quisimos, quisieron
saber:	supe, supiste, supo	supimos, supieron
ser:	fui, fuiste, fue	fuimos, fueron
tener:	tuve, tuviste, tuvo	tuvimos, tuvieron
venir:	vine, viniste, vino	vinimos, vinieron

Igual que conducir	—————→	producir, traducir
Igual que dormir	—————→	morir
Igual que hacer	—————→	rehacer
Igual que leer	—————→	caer (se), construir, destruir, huir, oír
Igual que pedir	—————→	despedir, vestir (se),
Igual que poner	—————→	componer, disponer, proponer
Igual que tener	—————→	detener (se), obtener

EXERCICIO 6

¿Qué hicieron las siguientes personas ayer? Contesta utilizando el Pretérito perfecto simple. Siga el modelo.

Modelo:

Yo / abrir / una cuenta de ahorros Yo abrí una cuenta de ahorros.

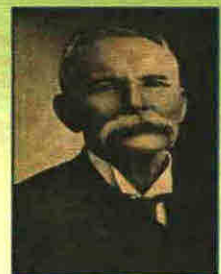
- | | |
|-------------------------------------|-------|
| . Mi amigo / llegar / temprano | _____ |
| . Nosotros / ir / al cine | _____ |
| . El perro / dormir / todo el día | _____ |
| . Tú / no hacer / nada | _____ |
| . El chico / estudiar / diez horas | _____ |
| . El profesor / poner / otra prueba | _____ |
| . Mis padres / venir / a mi casa | _____ |
| . Ellos / ver / una película | _____ |
| . Yo / leer / un libro nuevo | _____ |
| . Ustedes / conducir / rápido | _____ |

Lee la biografía de Manuel Amador Guerrero, el primer presidente de Panamá.

EXERCICIO 7

Subraya los verbos que están en Pretérito perfecto simple. ¿Por qué se utiliza este tiempo del pasado?

Manuel Amador Guerrero nació en Cartagena de Indias en 1833 y murió en Panamá en 1909. Médico de profesión, trabajó primero en Colón, después en Santiago de Veraguas y, por último, en el Hospital Santo Tomás, en donde estuvo durante más de treinta años. Durante todo ese tiempo, también desarrolló una importante labor política. Lo eligieron para ocupar la Presidencia de Panamá, pero un golpe de estado le impidió tomar posesión de su cargo y tuvo que esperar hasta el 3 de Noviembre de 1903, cuando Panamá proclamó su independencia.



EJERCICIO 8

Cambia al pretérito perfecto simple los verbos destacados en letra cursiva

1 *Regreso*_____tarde a casa Mi compañero *prepara*_____
_____la cena y *comer*_____ Luego *empiezo*_____
_____a estudiar pero mi compañero *sale* _____con unos
amigos a ver una película

2 *Paso*_____ un semestre estudiando en Panamá Mis padres me
*pagan*_____ el pasaje pero yo *trabajo* _____para tener
dinero para la matrícula y para los otros gastos En Panamá
*vivo*_____ con una encantadora familia panameña y
*aprendo*_____ mucho Voy_____ a muchos lugares
interesantes Mis amigos me *escriben* _____muchas cartas Yo les
*compro*_____ regalos a todos

3 ¡La fiesta de cumpleaños de la Sra Arcia es _____un desastre!
Ana le *hace*_____ un pastel pero no lo *come* _____nadie
Y a la señora no le *gustan* _____los regalos que le
*dan*_____ Todos *salen*_____ descontentos *Deciden*
_____no dar nunca otra fiesta para la Sra Pérez

EJERCICIO 9

IMPERFECTO

/

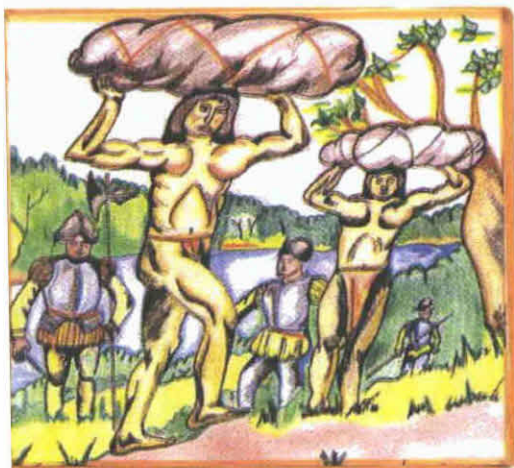
INDEFINIDO



El pirata Henry Morgan
(tener) _____ bigotes.



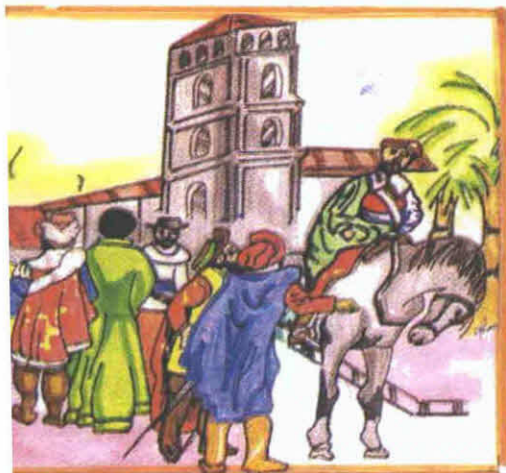
El pirata (asaltar) _____
la vieja ciudad de Panamá.



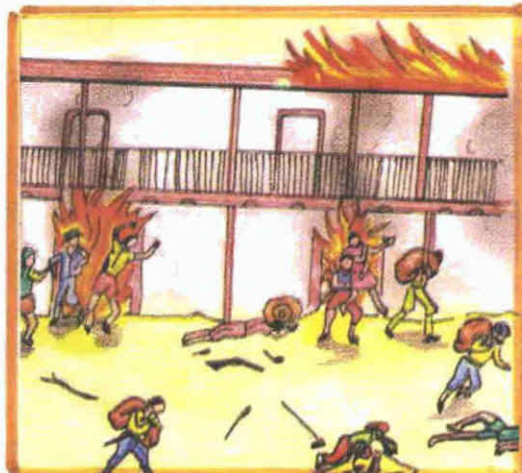
Los indios (transportar)
_____ la mercancía.



Los españoles (atravesar)
_____ el camino de cruces.



En Panamá (haber) _____
distintas clases sociales.



Los españoles (incendiar)
_____ la ciudad de Panamá.

EL CASCO VIEJO DE LA CIUDAD

En 1673 se fundó el Casco Viejo para reemplazar la antigua y destruida ciudad de Panamá. Resulta muy atrayente por los barrios que lo rodean, como el de San Felipe, con sus calles estrechas, con balcones de hierro forjado, llenos de geranios y veraneras, las murallas, los baluartes...

Entre las iglesias del Casco Viejo destacan: la Iglesia de la Merced del año 1680, con una magnífica fachada de estilo barroco; la Iglesia de San José y la Catedral Metropolitana, con sus dos torres gemelas en que se colocaron las campanas rescatadas de Panamá la Vieja.

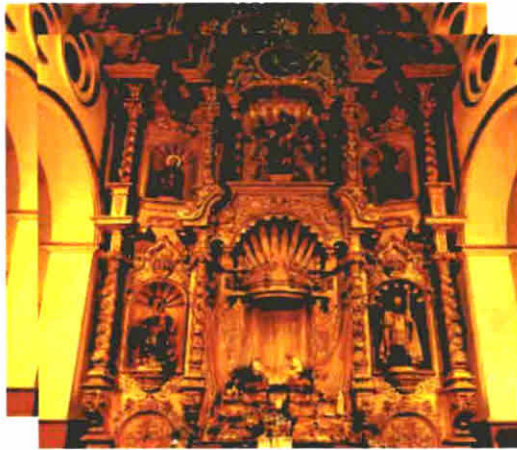
También resultan de particular interés: El Arco Chato, ubicado en el Convento de Santo Domingo; la Plaza de Francia, para rendir homenaje a los iniciadores de la construcción del Canal; la Plaza Bolívar y el Paseo de las Bóvedas, en el que se encuentran la sección mejor conservada de lo que fueron las murallas de la ciudad.

En el corazón del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá, y por más de cien años, ha destacado el Teatro Nacional, uno de los iconos arquitectónicos de la capital panameña y fiel representante del estilo neoclásico en boga durante la independencia del Istmo, a principios del siglo pasado.

El Palacio de las Garzas, cerca del Antiguo mercado público, de la Catedral y de otros edificios prestigiosos de la época, ha servido de residencia a los presidentes de la república y a sus familiares.



Panamá de Ayer



Altar de oro



Arco Chato



Plaza de Francia



Iglesia de la Merced



Teatro Nacional



Catedral Metropolitana



Palacio de las Garzas



Paseo de las Bóvedas

VOCABULARIO

geranio, baluarte, arquitectónico, neoclásico, forjado, icono, magnífica, prestigioso, fachada.

EJERCICIO 10

Busca el significado de estas palabras y forma frases u oraciones con ellas.

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Por qué se trasladó la ciudad de Panamá al Casco Viejo?
2. ¿Cómo son las calles del Casco Viejo?
3. ¿Qué edificio del Casco Viejo es muestra del estilo neoclásico de la época?
4. ¿Dónde se colocaron las campanas rescatadas de Panamá la Vieja?
5. ¿Qué edificio ha servido de residencia a los presidentes de Panamá?
6. ¿Qué parte del Casco Viejo se ha dedicado para rendir homenaje a los franceses iniciadores de la construcción del Canal?



Escucha y lee el diálogo siguiente:

UN SÁBADO POR LA TARDE

Luis: - Mujer, ¿dónde estuviste toda la mañana?

Alina: - Tuve que ir al Casco Viejo

Luis: - ¿Por qué no me lo dijiste antes de irte?

Alina: - Te lo dije anoche.

Luis: - Es probable, pero se me olvidó.

Alina: - ¿Vinieron tus hermanos?

Luis: - Sí, y los niños y yo tuvimos que limpiar la casa y cocinar.

Alina: - No te quejes, es bueno realizar algunos quehaceres de vez en cuando.

Luis: - Nunca los hice en casa y no quiero empezar ahora.

Alina: - Bueno, voy a contarte mis experiencias. Recorrimos las Bóvedas, la Catedral, el Arco Chato, el Teatro Nacional, el Altar de Oro y tomé muchas fotos.

Luis: - Me alegro de que te hayas divertido.

EJERCICIO 11

Asociación

Relaciona las ilustraciones del Panamá de ayer y coloca el número en el cuadrado correspondiente.

1



A orillas del terraplén

2



La Administración del Canal

3



Parque de Santa Ana

4



La Avenida Central

5



El Museo Nacional

6



La "Chivita"

EJERCICIO. 12

En los espacios de la izquierda, escribe los verbos irregulares conjugados que encuentraste en el diálogo. En los de la derecha, escribe la forma infinitiva.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

ESQUEMA GRAMATICAL 3				
PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO				
Presente de Indicativo de haber + participio de presente				
Presente		AR	ER	IR
(yo)	he			
(tú)	has			
(él, ella, usted)	ha	amado	temido	partido
(nosotros/as)	hemos			
(ellos, ellas, ustedes)	han			

USOS:

- a. Acción acabada en un pasado asociado al presente.

Hoy hemos orado en la iglesia.

- b. Con las siguientes expresiones: hoy, hasta ahora, esta mañana, este mes, este año.

Hasta ahora he ahorrado algo de dinero.

EJERCICIO 13

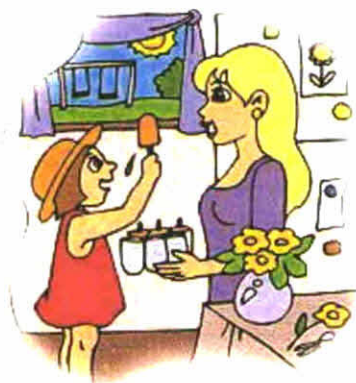
PRETÉRITO PERFECTO / INDICATIVO



Mamá _____ víveres
en el supermercado.



_____ demasiado.



Mamá _____ paletas.



_____ un perrito.



Los niños _____ toda
la tarde.



Nosotros _____ mucho.



Muchas personas _____ sus experiencias.



_____ mi hermanito.

PARTICIPIOS DE PRESENTE IRREGULARES			
abrir	abierto	reponer	repuesto
poner	puesto	decir	dicho
cubrir	cubierto	resolver	resuelto
escribir	escrito	romper	roto
hacer	hecho	ver	visto
morir	muerto	volver	vuelto

EJERCICIO 14

Indica algo que has hecho en el pasado, usando los siguientes verbos en Pretérito Perfecto de Indicativo.

Modelo:

oír: He oído un concierto de Pavarotti.

1. ver: _____
2. comer: _____
3. romper: _____
4. hacer (un viaje): _____
5. leer: _____
6. olvidar: _____

EJERCICIO 15

Completa la oración con el Pretérito Perfecto del modo Indicativo del verbo que aparece entre paréntesis.

- (descubrir) Esos exploradores no _____ nada.
- (amar) Yo siempre _____ a Dios.
- (obtener) ¿_____ tú, buenas calificaciones?
- (combatir) Pedro y yo _____ en varias guerras.
- (estudiar) Elena sólo _____ un capítulo de ese libro.
- (poder) Diana y Mario _____ ir al cine.
- (subir) Yo no sé si tú _____ esa montaña.
- (traer) La modista no _____ los vestidos.

ESQUEMA GRAMATICAL 4 PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE INDICATIVO Pretérito Imperfecto de Indicativo de haber + participio de presente				
Presente		AR	ER	IR
yo)	había			
tú)	habías			
él, ella, usted)	había	amado	temido	partido
nosotros/as)	habíamos			
ellos, ellas, ustedes)	habían			

SO:

acción pasada, que es anterior a otra acción también pasada.

Ejemplo: Berta había leído la lección cuando Roberto llegó.

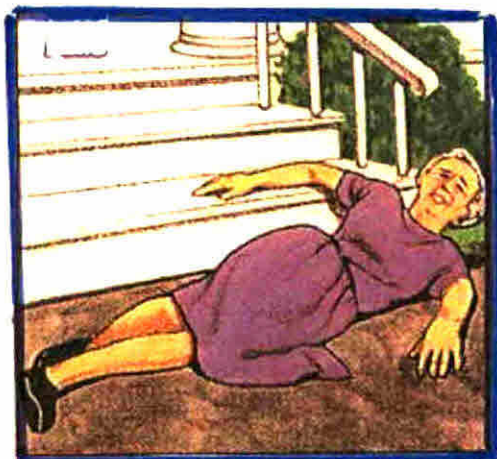
EXERCICIO 16

Completa la oración con el Pretérito Pluscuamperfecto del modo Indicativo del verbo que aparece entre paréntesis.

- partir) El avión _____ cuando Jorge llegó.
- decidir) Cuando entré, la Junta _____ el caso.
- querer) Elena _____ tiempo, pero no quiso hacerlo.
- romper) Cuando la criada llegó, ya el niño _____ los platos.
- auspender) Robó, porque lo _____ en el trabajo.
- concender) Los soldados se _____ cuando el enemigo atacó.
- ver) Ya yo _____ el pastel cuando los niños llegaron.
- cocinar) El chef _____ el arroz, cuando el mayordomo entró.
- admitir) Después de la entrevista supimos que Carlos _____ su culpa.
- sentir) Ella se _____ mal cuando terminó el discurso.

EJERCICIO 17

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO



Cuando los vecinos llegaron, ya la señora
_____ por las escaleras.



Cuando la mamá llegó, ya la niña se
_____ el veneno.



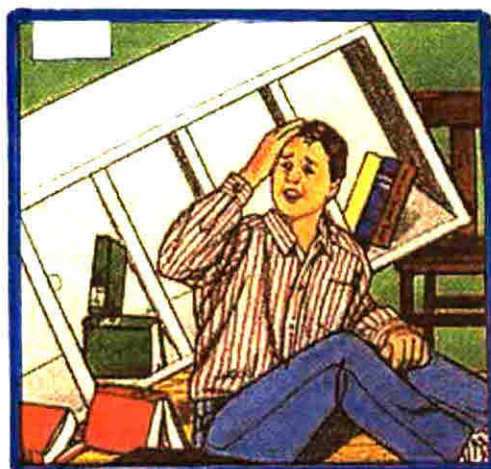
El carro lo atropelló, porque el niño lo
_____.



Cuando el papá regresó, ya las avispas
_____ al niño.



Cuando volví del trabajo, la ambulancia
se _____ a la vecina.



Se _____ la cabeza, cuando
el hijo lo encontró.

ACENTUACIÓN

Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

Pero nada, absolutamente nada de esto, arredro al gallardo Capitan, que
partiendo de la desembocadura del rio Chagres en el Atlantico, lleo ocho meses
espues, enfermo y famelico, pero no derrotado a la antigua ciudad de Panama,
oy en ruinas.

De: 50 millas de heroicidad

Rodolfo Aguilera

ACENTUACIÓN

De la ciudad fundada en 1519 por don Pedro Arias Dávila- asesino y suegro de
alboas- sólo quedaron cenizas Algunas versiones declaran que el gobernador
Pérez de Guzmán dispuso darla al fuego para evitar el saqueo de los piratas tras
haber éstos derrotado y puesto en fuga a sus tropas otras afirman que fue Morgan
quien ordenó la destrucción de la plaza.

De: Estación de navegantes

Dimas Lidio Pitty

EL VALLE DE ANTÓN

A dos horas de la ciudad de Panamá, encontramos El Valle de Antón, ubicado en el cráter de un extinto volcán.

De agradable clima y ambiente acogedor, se ha convertido en destino de muchos extranjeros que han decidido fijar su residencia en esa fértil tierra que produce flores hermosas y vegetales.

En el Valle de Antón está la famosa "Piedra Pintada", la que conserva los petroglifos, obras de los indios, cuyos significados son informados por los guías del pueblo a los turistas.

También son famosos los pozos termales, los cuales, además, acumulan lodo, que es utilizado por muchas personas con fines medicinales.

El Valle tiene otros atractivos, como: el cerro "La india dormida", que ha dado motivo para una hermosa leyenda. Pueden mencionarse, entre otros, la visita a Los Machos y Las Mozas y el zoológico El Nispero, en donde se observan la rana dorada y los árboles cuadrados.

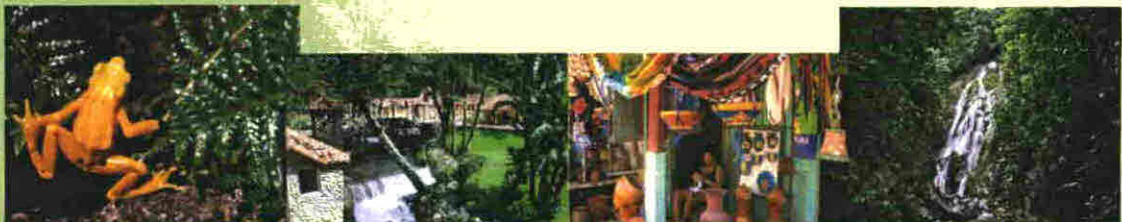
La rana dorada, especie en extinción, se encuentra en medio de árboles frondosos y de gran variedad: espavé, corotú, guabo, roble, guayacán, harino, macano, laurel, nance y cedro, entre otros.

Los antiguos pobladores precolombinos tenían la creencia de que cuando las ranas doradas morían, se convertían en oro.

Para los amantes del deporte, El Valle les ofrece oportunidades para practicar equitación, senderismo y escalar montañas.

Hay varios lugares de alojamiento, entre los que figuran: el hotel El Valle y Los Capitanes, el Hostal Park Edén y el resort Carter Vallery.

La región es muy conocida, también, por sus artesanías, y por la amplia gama de productos frescos que se venden en el mercado.



VOCABULARIO

cráter, petroglifos, extinto, equitación, senderismo, pozos termales, especie en extinción, árboles cuadrados.

muchas palabras tienen una parte de su significado en común, pero también en diferencias, o sea, que forman un campo semántico.

JERCICIO 18

forma campos semánticos con las palabras que se te indican. Puedes revisar la lectura en caso de dudas.

rboles

Lugares de El Valle

Lugares de alojamiento

Deportes








CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿Por qué muchos extranjeros fijan su residencia en El Valle?

¿Por qué crees que un cerro se llama “La india dormida”? ¿Te gustaría visitarlo?

¿Para qué se utilizan las aguas termales?

¿Qué atractivos tiene El Valle?

¿Qué interés ofrece a los visitantes “La piedra pintada”?

¿Qué mitos crearon los precolombinos sobre la rana dorada?

Investiga qué deportes se pueden practicar en El Valle.



Escucha y lee el siguiente diálogo entre dos vecinos:

DE VISITA POR EL VALLE

Eduardo:- Hola, Marcia, ¿cómo está usted? Alguien me dijo que había nacido su nieto, ¿es verdad?

Marcia:- Sí, pero, fíjese que nació en El Valle de Antón. Todavía no lo he visto siquiera.

Eduardo:- ¡Felicitaciones! Oiga, me comentaron que es igualito al abuelo. ¿Por qué no organizamos un paseo al Valle? Así matamos dos pájaros de un tiro: Conocemos a su nieto y, de paso, visitamos muchos sitios famosos que no hemos visto.

Marcia:- Vecino, creo que es una buena idea. La gente comenta que por allá hay una rana dorada y unos árboles cuadrados. Eso sólo ocurre en El Valle.

Eduardo:- Eso y muchas cosas más. Yo le pregunté a una persona del lugar por los petroglifos y me contestó que conocía a un guía que podía explicarnos todo lo que queríamos saber. Es más, ella misma me contó la leyenda de "La india dormida" y de "El chorro de las mozas".

Marcia:- Mire, vecino, en verdad, en El Valle hay mucho por ver. Creo que lo mejor es no dejarse llevar por los comentarios. Vamos de una vez a emprender ese viaje. Así, conozco a mi nieto y, al mismo tiempo, aprovecho para comprar unas plantas y unos muebles de madera que necesito. Una preguntita, don Eduardo: ¿Puedo invitar a mi comadre Pancha y a su hija Petra?

Eduardo:- ¡Claro! No tengo ningún inconveniente. ¡Adelante! Yo ya estoy listo. Sólo voy a buscar mi cámara.

EJERCICIO 19

Escoge la respuesta correcta.

- . El niño nació en:
 - a. una isla
 - b. la capital
 - c. un valle
- . La abuela del niño es:
 - a. Petra
 - b. Marcia
 - c. Pancha
- . El que comenta todo lo referente a El Valle es:
 - a. Eduardo
 - b. una vecina de Marcia
 - c. Marcia
- . Una famosa leyenda de El Valle es:
 - a. La india dormida
 - b. La tulivieja
 - c. Setetule
- . Marcia se motiva a viajar a El Valle para:
 - a. conocer a su nieto
 - b. conocer los sitios interesantes
 - c. conocer al nieto y los sitios interesantes

INTONACIÓN

...no viene. No vendrá en toda la noche. ¡Qué chasco te has llevado! Y todo por no saber disimular lo que sientes. Imagínate lo que habrá pensado de ti. Él que es tan... ¡antipático!

...a sé lo que soy. Ya me lo has dicho otra vez.

Ah! ¿Estaba usted ahí?

...í. Aquí estoy. ¿No me ves?

Por qué viene en punta de pies a oír lo que una está pensando?

...í he venido así, ni tampoco tengo el don de oír lo que los demás piensen.

...ora, cuando se piensa en voz alta, se corre el riesgo de que los demás se enteren.

...o no he dicho nada.

...ues entonces yo tampoco he oído nada.

PORTOBELO

La Bahía de Portobelo llamó la atención de Cristóbal Colón por su ambiente natural y su inigualable belleza. Fue uno de los lugares más importantes para el trasiego del oro y la plata, debido a sus magníficas condiciones topográficas y portuarias.

El oro, procedente, sobre todo, del Perú, se trasportaba en mulas a través del Camino de Cruces, en Panamá, continuando por el río Chagres mediante pequeñas embarcaciones, hasta llegar a Portobelo, en donde era embarcado hacia España.

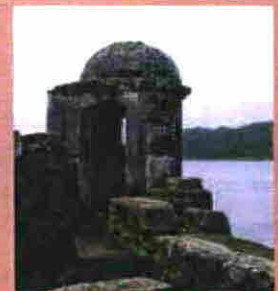
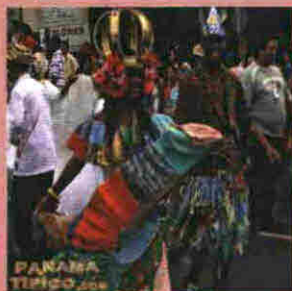
Portobelo se convirtió en una ciudad floreciente debido, principalmente, a sus famosas ferias, celebradas a la llegada de los galeones de España. En Portobelo se efectuaba el intercambio de las mercaderías peninsulares por metales preciosos peruanos.

Los lugareños y peregrinos procedentes de todo el país sienten una gran devoción por el Cristo Negro, y cada año, en el mes de octubre, celebran su festividad con mucha fe.

Uno de los atractivos naturales de la zona es su Parque Nacional, alejado del paisaje urbano, donde los viajeros pueden encontrar especies silvestres. En su litoral, se desarrollan importantes extensiones de arrecifes de coral, manglares e idílicas playas. El parque también abarca las zonas de nidificar de cuatro especies diferentes de tortugas marinas, incluyendo la de Carey, en peligro de extinción.

Los exquisitos platos de mariscos que los residentes ofrecen a los visitantes en pintorescos restaurantes a la orilla de la carretera es otro de los atractivos del pueblito.

Portobelo, declarado Conjunto Monumental Histórico mediante la Ley 91 del 22 de diciembre de 1976, es actualmente uno de los lugares preferidos por turistas y nacionales para practicar el buceo.



VOCABULARIO

topográfica, portuaria, galeones, trasiego, floreciente, arrecife, idílica, nidificar.

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Qué te sugiere el nombre Portobelo? ¿Por qué piensas que Colón puso ese nombre a aquella bahía?
- ¿Cuál es la razón por la que Portobelo fue tan floreciente?
- ¿Por qué resultaba tan atractiva para los piratas?
- ¿Qué devoción atrae a miles de feligreses cada año a Portobelo?
- ¿Has oído hablar de las tortugas Carey? ¿Qué sabes de ellas?
- ¿Qué opinas sobre Portobelo? ¿Se debe cambiar su fachada? ¿Se debe conservar tal como está? ¿Por qué?

Mira esta imagen. ¿Qué ves?



EXERCICIO 20

Después de observar la foto, imagina el viaje que esta pareja hizo y completa las frases siguientes:

La pareja salió de _____, Llegó a _____ y
llevó _____ maletas. El recorrido duró _____ minutos y
vieron un _____ viaje. En este hermoso lugar
tuvieron _____ días. Se alojaron en un _____ sencillo.
Como hizo _____ tiempo, se bañaron en la _____ todos
los días. Sin embargo, no pudieron practicar _____, su deporte favorito.
Por eso, visitaron la _____ del pueblo y exploraron los
_____ de coral.

Comieron_____ típicas de la región en los sencillos restaurantes del lugar. Quedaron encantados y dijeron que deseaban regresar el próximo año con algunos amigos, pues lo pasaron _____.

EJERCICIO 21

¿Qué verbos en pretérito perfecto simple del texto anterior son regulares?

¿Y cuáles son irregulares? Clasifícalos en las columnas de abajo.

Verbos regulares	Verbos irregulares

ESQUEMA GRAMATICAL 5 PRONOMBRES PERSONALES Y REFLEXIVOS				
Sujeto	Comp. Indirecto	Comp. Directo	Formas tónicas con preposición	Reflexivo
(yo)	me	me	a, de , para mí	me
(tú)	te	te	a, de, para ti	te
(él, ella, usted)	le(se)	la	a ,de, para él, ella, usted	se
(nosotros/as)	nos	nos	a, de, para nosotros/as	nos
(ellos, ellas, ustedes)	les (se)	los, las	a, de, para ellos, ellas, ustedes	se
El pronombre reflexivo indica que la acción del verbo recae sobre el sujeto que la realiza.				

**VERBOS FRECUENTEMENTE USADOS CON
PRONOMBRES REFLEXIVOS:**

acostarse	lavarse
afeitarse	levantarse
bañarse	llamarse
despertarse	ponerse
divertirse	quitarse
dormirse	sentarse
lavarse	vestirse

SOS:

Si el pronombre **se** va al final de un infinitivo o de un gerundio, se coloca después del verbo y forma una sola palabra. Ejemplo: *Despertarse temprano es duro.*
Cuando va delante del verbo, se escribe separado de éste. Ejemplo: *Se bañó.*

EXERCICIO 22

Reemplaza las palabras subrayadas por un pronombre (lo, los, la, las, le, les).

Modelo:

- *entiendo dónde habré dejado mi bolsa/*
- *entiendo dónde la habré dejado.*

Emilia dijo a sus padres que no vendría.

Ella ha perdido las libretas.

Juan estaba esperando a su amiga.

4 No he pintado el carro

5 Tu llamaste a Ester por la tarde

6 El padre dio a la niña una bofetada

7 Todavía no he leído esos artículos

8 El jefe preguntó a las empleadas si tenían experiencia

9 Mis tíos siempre invitan a sus vecinos a pasear

10 Encontrarás el cine fácilmente

EJERCICIO 23

Completa las oraciones con los pronombres adecuados

Modelo

Tienes muchas deudas ¿Por qué no las pagas?

1 Paola ¿___ prestas el coche?

2 Juana ¿tiene usted el informe que ___ pedí?

3 Mónica encima del escritorio hay unas tijeras ¿puedes traer_____?

4 ¿___ has dicho a Sonia lo del banco?

5 ¿Qué ___ vas a regalar a los niños?

EXERCICIO 24

¿Qué hacemos todos los días? Agrega el pronombre al verbo que aparece entre barras.

1. Yo / levantarse / a las siete _____
2. Usted / levantarse / más tarde _____
3. Nosotros / bañarse / por la mañana _____
4. Felipe / bañarse / por la noche _____
5. Tú / vestirse / antes de desayunar _____
6. Los niños / vestirse / después de desayunar _____
7. Mi padre / acostarse / temprano _____
8. Yo / acostarse / temprano también _____

EXERCICIO 25

escribe el pronombre reflexivo y el verbo en cada ilustración.



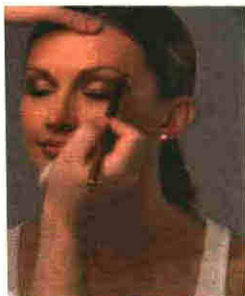
____dro _____ las manos.



Sonia _____ siempre.



Usted _____.



_____ todos los días.



Tú _____.



Nosotros. _____



Los deportistas _____.

Ella _____ los dientes.

La niña _____.

EJERCICIO 26

Completa las oraciones, usando la forma correcta de los verbos de la derecha.

1. En la escuela primaria los niños se _____ en el suelo con frecuencia. Los maestros prefieren _____ en una silla.
2. ¡Hace calor hoy! Voy a _____ el abrigo.
¿No vas a _____ la chaqueta?
3. Voy a _____ antes de acostarme esta noche. Mi esposo, en cambio, _____ en la mañana.
4. Nosotros _____ en la fiesta. ¿Por qué tú no _____?

bañarse
sentarse
despertarse
ponerse
quitarse
divertirse

ESQUEMA GRAMATICAL 6

GERUNDIO

1. Expresa acción simultánea a la del verbo principal.

Sonreía mirando al niño.

2. Expresa acción anterior a la del verbo principal.

La tropa, poniendo cerco a la ciudad, la rindió horas después.

3. Se usa en oraciones independientes con valor exhortativo.

Caminando, que se hace tarde.

4. Se usa cuando expresa una acción duradera.

El agricultor ha estado cosechando arroz.

Observaciones

- 1 El gerundio puede funcionar como adverbio Por ese motivo puede llevar sufijos diminutivos Ejemplo *Llego corriendito*
- 2 Cuando va acompañado de pronominales éstos se unen al gerundio en la escritura
Hablandonos nos recibió

Errores incorrectos del gerundio

- 1 Cuando expresa una acción posterior a la del verbo principal
Se saca la carne del horno cubriéndola después con salsa de tomate
- 2 Cuando expresa una acción momentánea
Lo estamos invitando a la clausura del acto
- 3 En función adjetiva
Decomisaron un paquete conteniendo droga
- 4 En las despedidas de las cartas
Agradeciendo su gentileza

EJERCICIO 27

Corrige sólo los gerundios incorrectamente empleados

- | | |
|--|-------|
| 1 Agradeciendo su colaboración | _____ |
| 2 Llamó a su hija diciéndole que volviera | _____ |
| 3 Cayó el avión munendo todos sus pasajero | _____ |
| 4 Se aprobó la ley persiguiendo el contrabando | _____ |
| 5 Nos encontramos cruzando la calle | _____ |
| 6 Actuando con perseverancia lograrás éxito | _____ |
| 7 El chico ha estado estudiando mucho | _____ |
| 8 Andando que cierran la tienda | _____ |

EL GERUNDIO

¿Qué están haciendo?

El niño lee un libro



¿Qué está haciendo el niño?

El niño da flores a su mamá



¿Qué está haciendo el niño?

La familia cena



¿Qué está haciendo la familia?

Los señores cargan las maletas



¿Qué están haciendo los señores?

Dos niños conversan en el pasillo



¿Qué están haciendo los dos niños?

La secretaria atiende al señor



¿Qué está haciendo la secretaria?

ESQUEMA GRAMATICAL 7

PARTICIPIO

- ♣ **Expresa acción acabada anterior a la principal.**

Terminada la cena, todos se retiraron.

- ♣ **Con el verbo haber forma los tiempos compuestos de la conjugación española.**

Ha comido muy bien.

- ♣ **Con el verbo se forma la voz pasiva.**

El examen fue aprobado por los estudiantes.

- ♣ **Con el verbo estar forma la pasiva de estado.**

Esta casa está recién decorada.

- ♣ **Como adjetivo, cuando acompaña al nombre, concuerda con él en género y número.**

La noticia manipulada llegó a los medios.

EXERCICIO 29

escribe el participio y el gerundio de los verbos propuestos.

Verbo	Participio	Gerundio
saludé	_____	_____
vender	_____	_____
estudiaste	_____	_____
viajó	_____	_____
soñaba	_____	_____

EJERCICIO 30

Selecciona el participio que corresponde en cada oracion

- 1 Maria ha _____ con su amiga por teléfono (hablado comido hablando)
- 2 Jose ha _____ una guitarra (comer recibido comido)
- 3 Ellos han _____ de su fiesta de cumpleaños (hablado recibió comio)
- 4 Ellos han _____ pescado (recibió hablado comido)
- 5 Ellos han _____ un trofeo (haciendo recibido recibe)
- 6 Yo he _____ con mi maestro de la tarea (hablado habló hablar)
- 7 Yo he _____ pastel de zanahora (hablado comido comió)
- 8 Nosotros hemos _____ con el jardinero (hablado recibido comido)
- 9 César ha _____ hamburguesa (habló bebiendo comido)
- 10 Tu has _____ un pastel de cumpleaños (comi hablado recibido)

EJERCICIO 31

Escribe una frase agregando el artículo definido a cada sustantivo y el participio del verbo correspondiente

Modelo

dibujo / pintar

El dibujo pintado

- | | |
|----------------------|-------|
| 1 sala / decorar | _____ |
| 2 años / vivir | _____ |
| 3 escuelas / conocer | _____ |
| 4 trabajo / realizar | _____ |
| 5 manos / levantar | _____ |
| 6 abanico / dañar | _____ |
| 7 revista / cortar | _____ |
| 8 ropa / lavar | _____ |
| 9 artículo / leer | _____ |
| 10 factura / pedir | _____ |

BOCAS DEL TORO

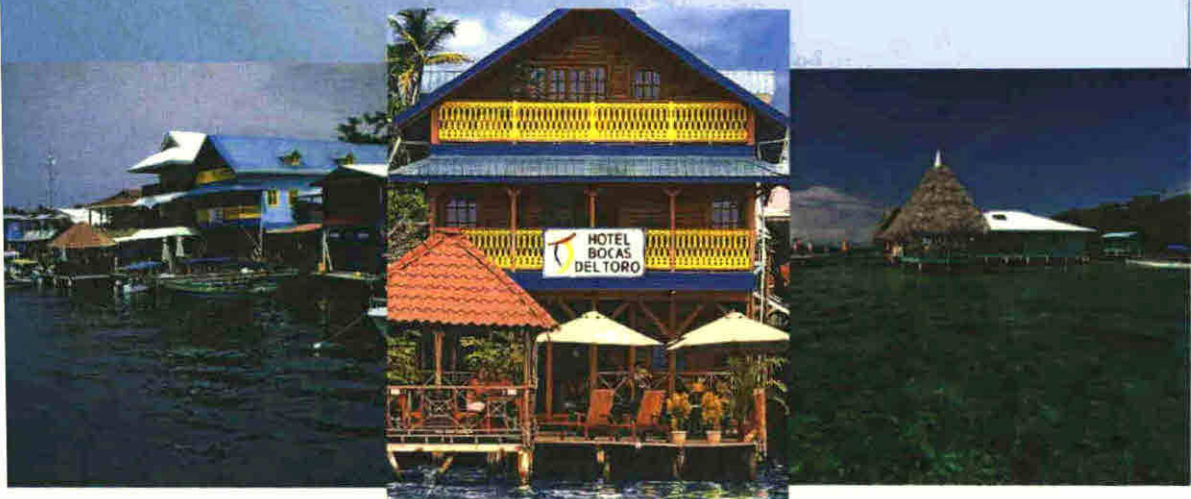
Es una mezcla de culturas, por lo que, en cualquier parte, los turistas podrán descubrir expresiones de una gran variedad de razas: comunidades indígenas ngobe ofreciendo sus bien elaboradas artesanías; tradiciones afroantillanas que se dan a conocer por medio de festivales y comidas; antiguos bailes, reminiscencias de la colonización hispana, y modernas músicas caribeñas: todo esto en un solo lugar.

“La joya caribeña de Panamá” ha sido reconocida como un destino turístico de primera. La región cuenta con mares tranquilos, limpios y grandes áreas de selvas y bosques lluviosos. Es también, el último refugio de muchas especies en peligro de extinción. La diversidad de aves, corales y vida acuática de la región posee pocas comparaciones en el mundo.

La población, con sus casas construidas sobre pilotes a la orilla del mar, de techo de zinc rojo y negro, es un atractivo para todo visitante. Sus habitantes se dedican al cultivo del banano y a la pesca de tortugas, ostiones, almejas y demás mariscos que abundan en la isla. Su población es predominantemente negra e indígena.

Ofrece a los visitantes una amplia variedad de deportes acuáticos, aventuras en el bosque húmedo y mucho más: buceo, snorkel, surf, esquí acuático son algunos de los que cabe mencionar. Playas y arrecifes coralinos se encuentran por todas partes, así como bosques en cada isla.

Hablando de aventuras, el senderismo es un desafío para quienes mezclan el mantenerse en buen estado físico y, al mismo tiempo, hacer algo entretenido.



VOCABULARIO

afroantillano, festival, reminiscencia, caribeña, refugio, diversidad, pilote, zinc, ostiones.

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. La mayoría de la población bocatoreña es:
 - a. blanca
 - b. negra e indígena
 - c. extranjera

2. Las casas son construidas:
 - a. en el cráter de un volcán
 - b. en la cumbre de las montañas
 - c. sobre pilotes a orillas del mar

3. Bocas del Toro es:
 - a. una ciudad moderna
 - b. una isla
 - c. un pueblo agrícola

4. La actividad principal en Bocas del Toro es:
 - a. el cultivo de flores y vegetales
 - b. la explotación de maderas
 - c. la pesca

5. Las mayores atracciones de Bocas del Toro son:
 - a. los bailes regionales
 - b. las artesanías
 - c. sus mares y playas

ENTREVISTA A UN TURISTA POR UNA TELEVISORA LOCAL

Entrevistador:- Buenos días, señor. Usted es estadounidense y ha escogido Bocas del Toro para pasar sus vacaciones. ¿Podría decirnos algo sobre su viaje?

Turista:- Sí, yo soy de Ohio y en mi estado tenemos un río hermoso, pero no tenemos playas ni mares. En una ocasión, escuché a un compañero que había visitado Bocas del Toro en Panamá y me dijo que él estaba feliz de haber escogido esa isla para vacacionar.

Entrevistador:- Bueno, y ahora que ha pasado dos semanas con nosotros, ¿qué tal le ha parecido la experiencia?

Turista:- Estoy fascinado. ¿Quiere que le diga algo? Aquí estaré el próximo año para la misma fecha.

Entrevistador:- De acuerdo, pero todavía no sabemos qué es lo que más le ha impresionado de la isla.

Turista:- Difícil pregunta. Me han encantado el cielo, el mar, las playas, la vegetación, las personas, las comidas...

Entrevistador:- ¡Cuánto me alegra oír eso! Panamá tiene lugares paradisíacos, y Bocas del Toro es uno de ellos. Muchos extranjeros nos han visitado en los últimos años, y han decidido quedarse a vivir aquí.

Turista:- ¿Tiene alguna información de cuántos turistas habrán llegado en los últimos cinco años?

Entrevistador:- Exactamente, no. Pero sí sé que dentro de otros cinco, la población extranjera se habrá duplicado.

Turista:- Estoy de acuerdo con usted. También creo que para esa fecha todos mis vecinos habrán decidido acompañarnos.

Entrevistador:- ¡Buen viaje y pronto regreso!

Turista:- Agradecido por sus atenciones.

ESQUEMA GRAMATICAL 8
FUTURO - FUTURO PERFECTO DE INDICATIVO
Formas regulares

	Futuro lavar- comer- vivir-	Futuro Perfecto lavar- comer- vivir-
(yo)	é	habré
(tú)	ás	habrás
(él, ella, usted)	á	habrá lavado, comido, vivido
(nosotros/as)	emos	habremos
(ellos, ellas, ustedes)	án	habrán

FORMAS IRREGULARES

caber → cabr-
 decir → dir-
 haber → habr-
 hacer → har-
 poder → podr-
 poner → pondr-

é
 ás
 á
 emos
 án

querer → querr-
 reponer → repondr-
 saber → sabr-
 tener → tendr-
 valer → valdr-
 salir → saldr-

é
 ás
 á
 emos
 án

USOS DEL FUTURO:

- a. Acción futura en relación con el momento en que se habla.

El sábado viajaremos hacia Bocas del Toro.

- b. Para expresar probabilidad, suposición.

Estará en el piso de arriba (creo que estará en el piso de arriba).

- c. En preguntas que no esperan respuesta, que se formulan en voz alta para uno mismo.

¿Dónde dejaré la cartera?

USO DEL FUTURO PERFECTO:

- a. Acción futura terminada en un momento dado del futuro.

Cuando regreses, ya habré concluido mi trabajo.

- b. Para expresar probabilidad de una acción terminada en el pasado.

Tal vez los niños habrán salido de la escuela.

EXERCICIO 32

Completa la oración con el futuro perfecto.

1. (conocer) ¿Dónde _____ Jairo a Miriam?
2. (cumplir) Nosotros _____ nuestro compromiso cuando empiecen los exámenes.
3. (guardar) Yo no sé si _____ las joyas.
4. (ganar) ¿Se _____ ese estudiante el premio ayer?
5. (decidir) ¿Elba y Ana lo _____ ayer?
6. (ver) Posiblemente tú _____ esa película.
7. (facilitar) ¿_____ el gobierno el dinero?
8. (admitir) Yo no sé si a él lo _____ en la escuela.
9. (morir) ¿_____ José en la guerra?
10. (tener) Posiblemente tú _____ varias novias.

CENTUACIÓN

Por aquella época si se descubrieron minas auríferas en Darién y su explotación por los españoles causó resquemores en los indígenas. Ellos, que habían sido "intemural" contra las invasiones extrañas, les permitieron a los ingleses el paso para que atacaran la costa pacífica de Panamá. Ya hacia 1670 los filibusteros (ingleses y holandeses) habían logrado incursionar con pie firme en Centroamérica no solamente tras el oro sino también tras la madera, y, de hecho, Morgan había incendiado a la desprotegida Panamá en 1671.

Acechanzas a la literatura panameña
Margarita Vásquez (Panamá)

INTUACIÓN

La joven profesora era bella e inteligente su rostro reflejaba bondad y gran entusiasmo por las tareas docentes. Poseía unos profundos ojos negros muy azules una voz cristalina y de su relación con sus alumnos brotaba espontánea la empatía que hacía que todos desearan asistir a sus clases porque nadie quería perderse las sabias palabras de la joven educadora que rápidamente atraía a sus alumnos quienes sin ninguna dificultad aprendían a utilizar...

"Reina Torres de Araúz y la cultura nacional"
Joaquina Pereira de Padilla.



El Panamá de hoy



PARQUE NACIONAL ISLA COIBA



El parque se encuentra situado entre los distritos de Montijo y Soná, en la provincia de Veraguas.

Creado en el año 1991, el Parque Nacional Coiba constituye, por su extensión y por la riqueza de sus islas y de las aguas marinas que lo rodean, una de las joyas naturales de Panamá. Protege ecosistemas marinos, insulares y costeros.

Está formado por numerosas islas de origen volcánico, de las cuales la mayor es Coiba, que a su vez es la más grande del país. En total, las treinta y ocho islas forman las 53, 582 hectáreas de territorios insulares.

En su conjunto, las islas del parque poseen más de 240 km de costas que, en su mayoría, se conservan en su estado natural. Fue utilizada por el gobierno nacional desde 1919 hasta hace pocos años como una colonia penal, lo cual contribuyó a conservar intacto uno de los santuarios naturales de flora y fauna.



La isla Coiba presenta varias especies endémicas. Más del 80% de la Isla está cubierta por vegetación original y posee manglares y cativales de significativa magnitud. A ella llegan a desovar al menos tres especies de tortugas marinas. Tiene algunos de los mejores arrecifes coralinos del pacífico panameño y un innegable valor paisajista provisto para el turismo.

Coiba es el único sitio de Panamá en el que hoy se pueden observar bandadas de las amenazadas guacamayas rojas. Pero la gran riqueza natural del parque es la marina. Posee un arrecife de coral con más de 135 ha, el segundo más grande del Pacífico centrooriental y el mayor de toda la región centroamericana.



Los mares de Coiba, conocidos tradicionalmente por su abundante pesca, albergan especies como el tiburón ballena, el tiburón tigre, la manta raya, el dorado y la tuna de aleta amarilla. Los mares de Coiba son también el hábitat de cuatro especies de cetáceos: la enorme ballena jorobada o yubarta, el delfín moteado tropical y el delfín mular. En las aguas del parque y zonas adyacentes se ha observado la presencia ocasional de 19 especies adicionales de cetáceos que se encuentran en el Pacífico panameño.

VOCABULARIO

ecosistema, insular, volcánico, manglar, endémica, santuario, catival, desovar, arrecife, coralino, cetáceo, guacamaya, hábitat, intacto, tortuga, marino.

EXERCICIO 33

Elabora una oración con cada una de las palabras del vocabulario.

EXERCICIO 34

Busca en la sopa de letras las palabras que aparecen en el recuadro.

l	c	o	r	a	l	i	n	o	a	b	v	p	e
r	t	s	t	a	o	s	v	t	z	c	o	m	n
e	l	i	s	u	a	c	o	r	t	u	l	f	i
t	a	o	h	i	g	l	i	y	h	p	c	r	o
a	r	i	n	o	u	m	n	r	a	y	a	i	g
p	c	o	i	b	a	c	t	o	b	a	n	n	o
a	n	g	l	a	r	e	a	o	i	m	i	e	t
b	c	u	n	e	o	t	c	e	t	a	c	e	o
i	t	o	r	t	u	g	a	a	a	r	o	m	c
o	d	u	l	c	a	r	o	a	t	b	e	a	a
n	t	a	c	t	o	u	p	l	i	t	i	h	i
p	p	a	s	s	a	n	t	u	a	r	i	o	r

cetáceo
santuario
intacto
hábitat
Coiba
volcánico
coralino
manglar
marino
tortuga

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿Por qué el 80% del Parque Nacional Coiba está intacto?

¿En qué consiste la verdadera riqueza de Coiba?

¿Te gustaría visitar los arrecifes de coral de Coiba? ¿Por qué?

¿Sabes cómo se puede llegar hasta el Parque Nacional Coiba?

¿Dónde está situado el Parque?

¿Has oído hablar de la ballena jorobada? ¿Cuál es su hábitat? Investiga sobre ballena jorobada

¿Sabes por qué la UNESCO ha declarado el Parque Nacional Coiba como patrimonio de la Humanidad?





Escucha la canción “EL PRESIDIARIO” de Carlos Martínez.

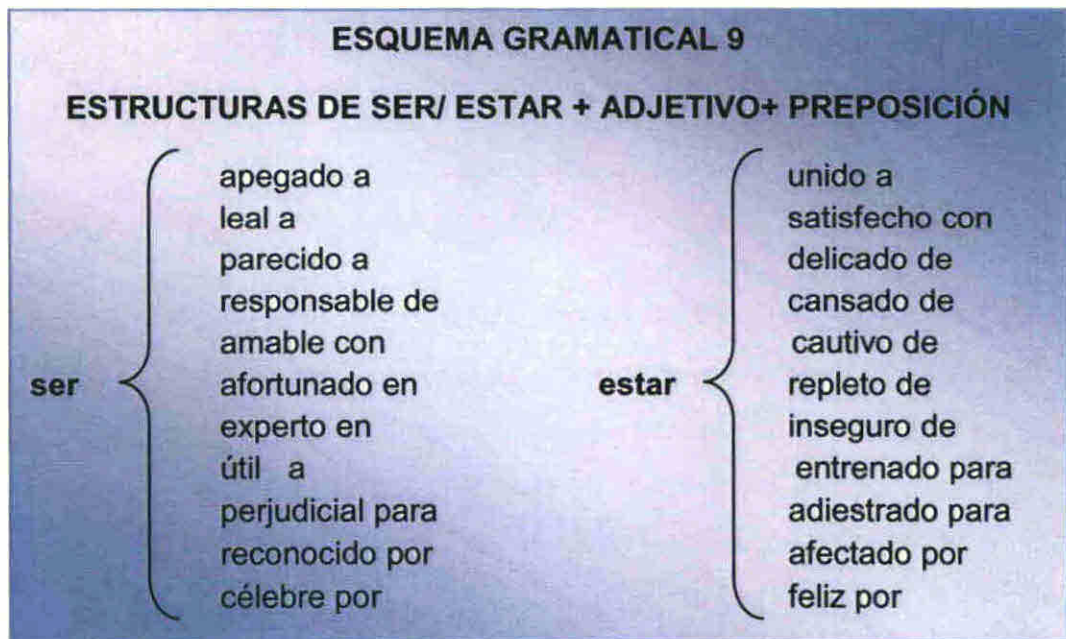


EJERCICIO 35

Contesta: cierto o falso

cierto falso

1. El presidiario era un delincuente común. _____
2. El joven asesinó a su enemigo. _____
3. Lo condenaron a 20 años de prisión. _____
4. La madre del joven pedía que lo perdonaran. _____
5. La madre llegó a su celda en forma de pajarito _____

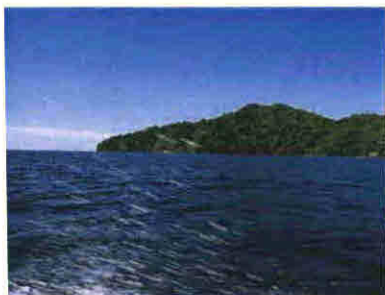


El adjetivo calificativo señala una cualidad del sustantivo al que acompaña.

*Ejemplo: Tortuga **gigante**.*

EJERCICIO 36

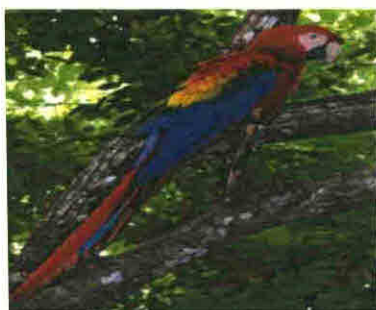
Observa las imágenes y escribe dos adjetivos a cada una de ellas.



_____, _____



_____, _____



_____, _____

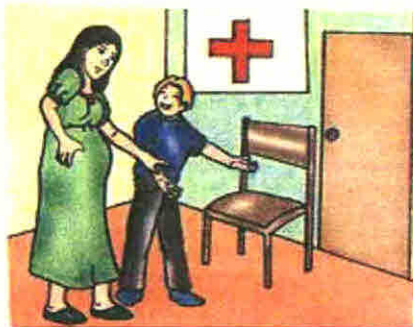


_____, _____



_____, _____

SER / ESTAR+ ADJETIVO+ PREPOSICIÓN



_____ cortés _____ la señora.



_____ atentos _____ nuestra mamá .



_____ interesados _____ la clase
del profesor .



Los padres _____ entretenidos _____
la conversación.



El señor _____ paralizado _____ una enfermedad.



El niño _____ bueno _____ su hermana.



Los baños _____ usados _____ los niños.



Los muchachos _____ felices _____ la
competencia.

LOS ANTÓNIMOS

Expresan ideas o palabras contrarias. Ejemplo: **seco- mojado**

EXERCICIO 38

Relaciona los adjetivos de la columna izquierda con los antónimos de la columna derecha.

1. grande	_____ alegre
2. guapo	_____ antipático
3. barato	_____ pequeño
4. gordo	_____ caro
5. tonto	_____ viejo
6. nuevo	_____ feo
7. moderno	_____ inteligente
8. sucio	_____ antiguo
9. simpático	_____ limpio
10. triste	_____ delgado

CENTUACIÓN

Un día, pues, ocurrió un hecho muy bananero. Llego un mandador nuevo a la finca, dueño, por extraña coyuntura, de dos perros de cacería. Un macho y una hembra esplendida. El sistema de vida que Cuso y Rosana llevaron hasta ese entonces, cambio. Rosana y Mr. Smith se unieron a la mas espontanea de las relaciones. Cuso sintió por Pat, la perra fina, irresistible atracción.

"Cuso" en Cuentos de Bocas del Toro
José María Sánchez

INTONACIÓN

—Tú, ¿a dónde vas tan linda y tan togada?
—¿Sabes que nunca faltó a la misa del padre Gracián.
—¿Y tío Arturo? ¿Y la tía Mariquita?
—Dormidos como unos benditos. Voy a llamarlos.
—No. Déjalos. Lo que quiero es una cama.
—Ella siempre te espera- respondió Alicia sonriéndole. Y le indicó la puerta, en el fondo del corredor.
—Daniel, entonces, le tomó el rostro con sus manos frías y le hizo una advertencia: No digas a nadie que he llegado.
—Ella se empinó para besarlo en la frente.
—¡Loco!...

Tú sola en mi vida
Julio B. Sosa

LA CALZADA DE AMADOR

Es un lugar turístico y perfecto para caminar, trotar, patinar, pasear en bicicleta y disfrutar de los hermosos paisajes con nuestros amigos o familia. Además, se puede comer en elegantes restaurantes, y disfrutar en centros comerciales, centro de convenciones, marina de yates y hoteles cercanos al Canal de Panamá.

La calzada de Amador o Causeway está ubicada a un costado del puente de las Américas, muy cerca de la capital. Hay taxis y buses pequeños que pueden brindarle transporte a turistas y nacionales para trasladarlos desde la ciudad de Panamá.

Para construir la calzada, los estadounidenses unieron tres islas: Naos, Perico y Flamenco, utilizando rocas de la excavación del Canal de Panamá. A partir de 1970, la calzada pasó a manos de los panameños, y fueron éstos quienes le impulsaron el desarrollo que tiene en la actualidad.

El Causeway posee un interesantísimo centro marino de exposición del "Instituto de investigaciones tropicales Smithsonian", en donde se puede apreciar especies exóticas de la vida marina, tanto del Caribe como del Pacífico de la ciudad de Panamá.

Las personas pueden disfrutar de preciosas vistas que ofrece el Océano Pacífico, y a la vez, pueden observar los barcos que esperan la orden para realizar el tránsito por el Canal de Panamá y el fabuloso Puente de las Américas. Al mismo tiempo, al otro costado, pueden admirar la imponente y modernísima ciudad de Panamá.



VOCABULARIO

calzada, exótica, yate, excavación, especie, fabuloso, costado.

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Dónde está ubicada la Calzada de Amador?
2. ¿Con qué material se construyó la Calzada de Amador?
3. ¿Quiénes la construyeron y quiénes le han dado el impulso que tiene actualmente?
4. ¿Qué ofrece el Centro Marino de Amador?
5. ¿Qué se puede observar desde la Calzada de Amador?
6. ¿Qué actividades deportivas pueden practicarse en familia?



Escucha y lee un diálogo entre dos amigos:

¡A PASEAR!

Carlos: - Hola, Berta, ¿cómo anda todo?

Berta: - Un poco aburrida, amigo. No tengo nada que hacer.

Carlos: - Eso no es problema, Berta. Vámonos para el Causeway. Allí llega muchísima gente a patinar, montar bicicleta y muchas cosas más.

Berta: - Pero, yo no tengo bicicleta.

Carlos: - No te preocupes, te presto la de mi hermano, que es más bonita que la mía.

Berta: - Gracias, Carlos. Pero yo prefiero una menos bonita que ésta. Lo que me importa es que funcione bien.

Carlos: - Por eso, no te preocupes. Esa bicicleta es tan buena como la mía.

Berta: - ¿Tú sabes qué es lo que más me gusta del Causeway? Que desde allí puedo ver nuestra bellísima y moderna ciudad y, sobre todo, una parte del Casco Viejo.

Carlos: - Es verdad. Y si miras del otro lado, ves cuando los barcos pasan y también el puente de las Américas.

Berta: - Sabes, Berta, los panameños a veces no apreciamos lo que tenemos. Las vistas del Causeway son muy impresionantes. La gente del pueblo ha encontrado allí un lugar de esparcimiento para la familia sin tener que gastar dinero.

Carlos: - Bien, Berta, manos a la obra, busca tu gorra y nos vamos ya.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Cómo se siente Berta?
2. ¿A dónde invita Carlos a Berta?
3. ¿Qué piensan hacer allá?
4. ¿Qué problema tiene Berta?
5. ¿Qué solución le ofrece Carlos?
6. ¿Cómo es la bicicleta del hermano de Carlos?
7. ¿Qué es lo más impresionante del Causeway para Berta?

ESQUEMA GRAMATICAL 10 GRADOS DEL ADJETIVO		
GRADO POSITIVO	EXPLICACIÓN	EJEMPLOS
	El adjetivo aparece tal y como está.	<i>malo, tonto, pequeño</i>
GRADO COMPARATIVO	Comparativo de superioridad	<i><u>Más</u> grande <u>que</u></i>
	Comparativo de igualdad	<i><u>Tan</u> grande <u>como</u> <u>Igual</u> de grande <u>que</u></i>
	Comparativo de inferioridad	<i><u>Menos</u> grande <u>que</u></i>
GRADO SUPERLATIVO	Absoluto: Expresa el grado máximo sin tener en cuenta otro objeto. Se forma mediante el sufijo ísimo/a o el adverbio muy .	<i>bonísimo, fortísimo, tristísimo muy bueno, muy fuerte, muy pobre</i>
	Relativo: Expresa el grado máximo teniendo en cuenta el resto del grupo al que pertenece.	<i>Carlos es <u>el más</u> alto <u>de</u> mis amigos</i>

Hay superlativos absolutos que en lugar de terminar en **-ísimo** terminan en **-érrimo**:

libre	➡	libérrimo	➡	muy libre
célebre	➡	celebérrimo	➡	muy célebre
pobre	➡	paupérrimo	➡	muy pobre
miserio	➡	misérrimo	➡	muy misero
pulcro	➡	pulquérrimo	➡	muy pulcro

Hay adjetivos con formas especiales:

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno malo grande pequeño	mejor peor mayor menor	óptimo pésimo máximo mínimo

EXERCICIO 39

Imagina que eres vendedor en una tienda de computadoras. Un cliente te hace las siguientes preguntas y tú le contestas según el modelo. Usa el adjetivo indicado en la pregunta.

Modelo:

Son caros los discos? Sí, son carísimos.

¿Es fácil aprender a manejar este modelo?

¿Es grande la memoria?

¿Las palabras en las pantallas salen claras?

¿Tiene muchos programas nuevos?

5 ¿Gasta poca energia?

6 ¿Ofrecen un servicio completo en la tienda?

EJERCICIO 40

Usa la otra forma del superlativo absoluto en las frases siguientes

1 Una persona riquísima _____

2 Un carro baratisimo _____

3 Un barco rapidísimo _____

4 Un libro interesantísimo _____

5 Un plato deliciosísimo _____

EJERCICIO 41

Utiliza el superlativo relativo para responder a las afirmaciones que hace tu amiga

Modelo

Amiga *Mi calle es muy segura*

Respuesta *Puede ser pero mi calle es la más segura del mundo*

1 Estos cigarrillos son muy caros

2 Mi sobrino es muy goloso

3 Mi bisabuela es muy vieja

4 El tráfico en mi país es terrible

5 Mi gato es dormilón

EJERCICIO 42

Forma oraciones utilizando los siguientes adjetivos en grado comparativo de superioridad

Modelo

(alto) Dora/ Laura > Dora es mas alta que Laura

- 1 gorda _____
- 2 flaca _____
- 3 estudiosa _____
- 4 guapa _____
- 5 buena _____

EJERCICIO 43

Forma oraciones utilizando los siguientes adjetivos en grado comparativo de igualdad

Modelo

fornido/ Pedro/ Pablo Pedro es tan fornido como Pablo

- hermoso _____
- delicado _____
- aplicado _____
- joven _____
- agradable _____

EJERCICIO 44

Forma oraciones utilizando los siguientes adjetivos en grado comparativo de inferioridad

Modelo astuta/ Marta/ Teresa Marta es menos astuta que Teresa

- creativa _____
- sencilla _____
- paciente _____
- famosa _____
- inteligente _____

LA CINTA COSTERA

Hace más de cincuenta años, la Avenida Balboa era un espacio social y de entretenimiento familiar apreciado como uno de los lugares más simbólicos de la ciudad. No obstante, al pasar el tiempo, el tráfico la convirtió en un lugar de alta congestión vehicular, poco amigable, además, para los transeúntes.

Es precisamente en esta avenida, donde se encuentra muy cerca, uno de los polos de desarrollo vertical más grande de la ciudad: Punta Pacífica, donde se han construido gran cantidad de proyectos, tipo rascacielos.



El megaproyecto de la Cinta Costera se construyó para aliviar la congestión vehicular en esta área y, al mismo tiempo, para ofrecer a los ciudadanos amplios espacios públicos de esparcimiento, cultura y diversión, además de zonas verdes que mejorarán la calidad ambiental del lugar.

La Cinta Costera fue construida por la empresa Odebrecht, desde la desembocadura del río Matasnillo, en la Avenida Balboa, hasta el Mercado del Marisco.

Tiene una extensión de siete kilómetros. Además de las seis vías existentes de la Avenida Balboa, se han construido cuatro más sobre un relleno de 30 hectáreas de la bahía. Estos cuatro carriles tienen un solo sentido hacia Paitilla, mientras que las seis vías existentes se dirigen al Casco Viejo, en San Felipe.

Cuenta con una avenida especial para bicicletas, de siete kilómetros y cuatro metros de ancho. La obra tiene dos mil estacionamientos públicos gratis y cinco pasos peatonales con rampa para personas con discapacidad, canchas de juego, fuentes de agua, un anfiteatro, monumentos, miradores, facilidades públicas (baños, teléfonos), siete kilómetros de aceras y muchas cosas más.

La Cinta Costera proyectará al mundo el dinamismo y modernidad de Panamá, a través de la nueva imagen de la Avenida Balboa, que será una de las avenidas más espectaculares de todo el continente.

VOCABULARIO

congestión vehicular, vertical, rascacielos, megaproyecto, hectáreas, peatonal, rampa, discapacidad, anfiteatro, dinamismo.

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Para qué se construyó la Cinta Costera?
2. ¿Dónde se construyó la Cinta Costera?
3. ¿Qué ha significado la Avenida Balboa para los panameños?
4. ¿Cuál es la extensión de la Cinta Costera? ¿Dónde empieza y dónde termina?
5. ¿Qué facilidades ofrece al público? Enuméralas.
6. Aparte de la descongestión vehicular, ¿qué otra aplicación práctica tiene la Cinta Costera?
7. ¿Qué impresión te causa la vista de la Cinta Costera?



Escucha y lee el diálogo siguiente:

¡DISFRUTANDO EN LAS VILLAS NAVIDEÑAS!

armen:- Mami, ¿por qué no nos llevas a ver las viñas navideñas en la Cinta Costera?

atilde:- ¡Ay!, sí, mamá, todos mis amigos han ido, menos nosotras.

amá:- Yo no tengo tiempo. Además, va demasiada gente y es peligroso.

armen:- ¡Oh!, no, mamá, allá hay seguridad y mucha gente. No sé por qué te da tanto miedo.

amá:- Bien, vamos, pero tienen que ser muy obedientes, ¡eh! La última vez que los llevé de paseo, se portaron mal. Ese es el porqué de que los tengo castigados.

atilde:- Fue porque no queríamos ir a ese lugar, pero ahora es diferente. Lo prometemos. Van a hacer un nacimiento en vivo, unas posadas y van a presentar eventos para niños

amá:- .Está bien. Creo que tienen razón.

(Los niños pudieron observar 15 villas diferentes con motivos de los cuentos que habían leído en la escuela)

Carmen Mira Matilde el cuento preferido de tu amiga el Castillo de las alas y duendes

Matilde El tuyo es El polo norte y el de Paco El mundo del futuro

Mamá ¡Bah! A mí no me llaman la atención ¿Saben qué me encantó realmente? El nacimiento las luces y ver la alegría en los rostros de tantos niños humildes

Matilde ¡Como se divierten los niños mamá! Gracias nos has hecho muy felices a mi hermana y a mí

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- 1 La madre se negaba a llevar a los niños a las villas navidenas porque
 - a ellos se habían portado muy bien la última vez
 - b se habían portado mal
 - c no tenía dinero
- 2 Las villas navideñas fueron visitadas por
 - a algunos niños
 - b algunos adultos
 - c muchos niños
- 3 Los niños que estaban en las villas navideñas
 - a estaban tristes
 - b se divertían
 - c estaban enojados
- 4 La viña prefenda de Porfino fue
 - a El polo norte
 - b El mundo del futuro
 - c El castillo de las alas y duendes
- 5 La mamá estuvo contenta porque
 - a vio muchas villas sobre cuentos infantiles
 - b por la felicidad de los niños pobres
 - c por las luces y los eventos

ESQUEMA GRAMATICAL 11

INTERJECCIONES

¡Ah!	Expresa asombro, sorpresa ¡Ah! Ya entiendo lo que me dices
¡Ay!	Expresa dolor. ¡Ay! ¡Cuánto sufro por tu causa!
¡Bah!	Expresa desdén. ¡Bah! No dejes que eso te preocupe.
¡Eh!	Expresa rechazo, desaprobación. ¡Eh! Aquí está prohibido fumar.
¡Ey!	Expresa llamado de atención y saludo informal. ¡Ey!, ¡Rápido, que se hace tarde.
¡Huy!	Expresa asombro, sorpresa por algo insólito. ¡Huy! No soporto este frío.
¡Oh!	Expresa sorpresa. ¡Oh! Al fin te dejas ver.
¡Uh!	Expresa fastidio. ¡Uh! Menos mal que ya acabamos.

SOS:

- Sirven para expresar alguna impresión o sentimiento profundo, como: asombro, sorpresa, dolor, molestia, etc. Siempre se escriben entre signos de admiración y casi todas llevan h.
- Son interjecciones propias: ¡ah!, ¡ay!, ¡bah!, ¡eh!, ¡huy!, ¡oh!, ¡uh! y otras.
- Son interjecciones impropias: algunos sustantivos, verbos o adverbios que, ocasionalmente, son usados como interjecciones: ¡socorro!, ¡caracoles!, ¡caramba!, ¡diablos!
- Son locuciones interjectivas los grupos de dos o más palabras que funcionan como interjecciones: ¡Dios mío!, ¡Virgen Santísima!, ¡Cielo Santo!, ¡Qué horror!, ¡Jesús alabado!

EJERCICIO 45

Utilice la interjección más adecuada.

1. ¡_____! ¡Cuánto me duele la espalda!
2. ¡_____! ¡Qué calores tan sofocantes!
3. ¡_____! ¡Ahora me doy cuenta!
4. ¡_____! ¡Se te quedó la cédula!
5. ¡_____! ¡Se va el bus!
6. ¡_____! ¡No le des importancia a eso!
7. ¡_____! ¡Qué bello te quedó!
8. ¡_____! ¡Cuándo voy a salir de este problema!
9. ¡_____! ¡Cuánto lo siento!

ORTOGRAFÍA

Se escriben con H:

1. Las formas verbales de **hacer, habitar, hablar, hallar**: he, hubiera, habría, habito, habité, hablo, hallo, hallaré.
2. Las palabras que empiezan por **hidro, hiper, hipo**, además de las raíces griegas: hidrógeno, hipótesis, hipérbole, hipérbaton, hipódromo, hectárea, heptagonal, hexágono, hemisferio, hemiplejía.
3. Delante de toda palabra que empiece por los diptongos **ie, ue**: huelga, hueso, huevo, hueco, huérfano, hiena, hielo.
4. Hermano, y todos sus derivados: hermanastro.

ESQUEMA GRAMATICAL 12 USO Y VALORES DE PORQUE, POR QUE, POR QUÉ Y PORQUÉ		
Porqué	Es sustantivo y va siempre precedido de artículo o de otro determinante.	No confesó el porqué de su decisión.
Porque	Es una conjunción causal.	No asistiré a la fiesta porque no me han invitado.
Por qué	Sirve para preguntar: es equivalente a por qué razón.	¿ Por qué no contestas?
Por que	Preposición por + que (el cual, la cual, el que, la que...) = Relativo.	Esa es la ventana por que salió.

EXERCICIO 46

scribe la expresión adecuada en cada caso

1. No sé _____ siempre llegas tarde.
2. Tengo mi _____ para enojarme contigo.
3. Aquella es la ruta _____ llegaron los turistas.
4. _____ no tengo boletos, no puedo entrar.
5. ¿_____ estás tan triste?
6. Me quedaré _____ no tengo dinero.
7. El _____ de ese problema es sencillo.
8. El túnel _____ escaparon los reos fue cerrado.
9. ¿Sufrir tanto _____ te dejaron?
10. Ven y analizaremos el _____ de tu situación.

ESQUEMA GRAMATICAL 13 ADJETIVOS POSESIVOS ÁTONOS				
SINGULAR			PLURAL	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
(yo)	mi	mi	mis	mis
(tú)	tu	tu	tus	tus
(él, ella, usted)	su	su	sus	sus
(nosotros/as)	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
(ellos, ellas, ustedes)	su	su	sus	su

Este tipo de adjetivos va delante del nombre que determinan.

ESQUEMA GRAMATICAL 14 ADJETIVOS POSESIVOS TÓNICOS				
SINGULAR			PLURAL	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
(yo)	el mío	la mía	los míos	las mías
(tú)	el tuyo	la tuya	los tuyos	las tuyas
(él, ella, usted)	el suyo	la suya	los suyos	las suyas
(nosotros/as)	el nuestro	la nuestra	los nuestros	las nuestras
(ellos, ellas, ustedes)	el suyo	la suya	los suyos	las suyas

Estos adjetivos van detrás del sustantivo al que determinan.

ESQUEMA GRAMATICAL 15 PRONOMBRES POSESIVOS					
		SINGULAR		PLURAL	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
singular	1ª	(el) mío	(la) mía	(los) míos	(las) mías
	2ª	(el) tuyo	(la) tuya	(los) tuyos	(las) tuyas
	3ª	(el) suyo	(la) suya	(los) suyos	(las) suyas
plural	1ª	(el) nuestro	(la) nuestra	(los) nuestros	(las) nuestras
	3ª	(el) suyo	(la) suya	(los) suyos	(las) suyas

Sustituyen al nombre y se usan para establecer una relación de posesión. No van delante del sustantivo.

EJERCICIO 47

Cambia las oraciones utilizando un adjetivo posesivo

Modelo *Sonia tiene una bolsa muy grande Su bolsa es muy grande*

1 Tu tienes zapatos elegantes

2 El niño tiene un juguete nuevo

3 Usted tiene un carro deportivo

4 Tu tienes revistas interesantes

5 Yo tengo una mesa muy pequeña

6 Ellos tienen un perro enorme

Ella tiene unos hermanos muy simpáticos

Ustedes tienen armas peligrosas

Nosotras tenemos casa cerca de la playa

7 Yo tengo una casa muy espaciosa

EJERCICIO 48

Transforma usando un pronombre posesivo

Modelo *Esta es mi casa*

Esta casa es mia / Esta es la mia

Esta es su silla

Estas son tus revistas

Esta es mi tijera

Quellas son nuestros lápices

Este es mi reloj

Estas son tus maletas

Estas son mis zapatillas

Quellos son sus amigos

Esta es su camisa

Este es nuestro comedor

OBJETIVOS POSESIVOS

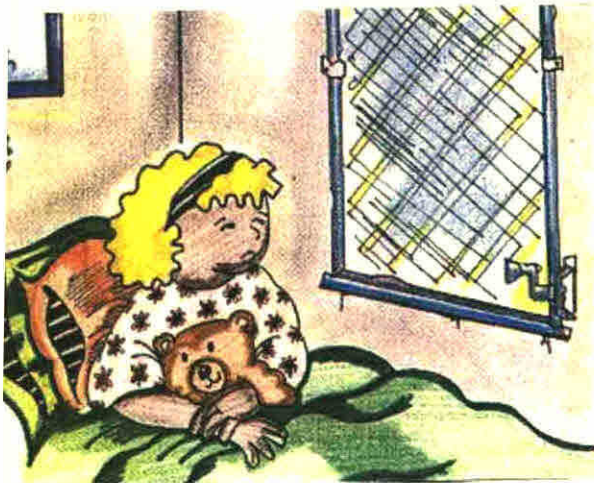


Los tenemos _____ guantes

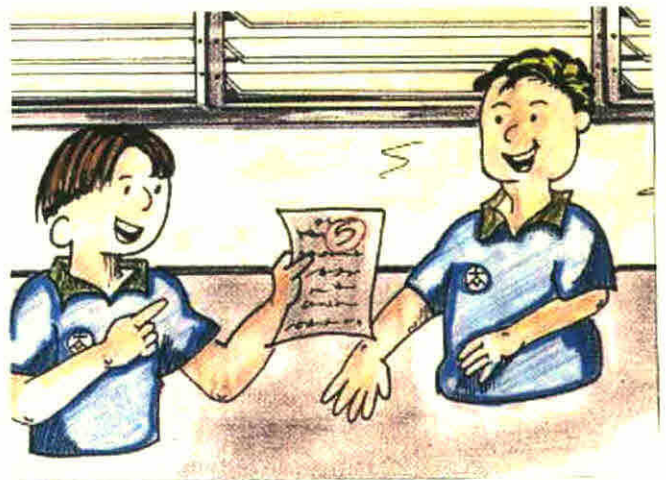
PRONOMBRES POSESIVOS



Este reloj es _____



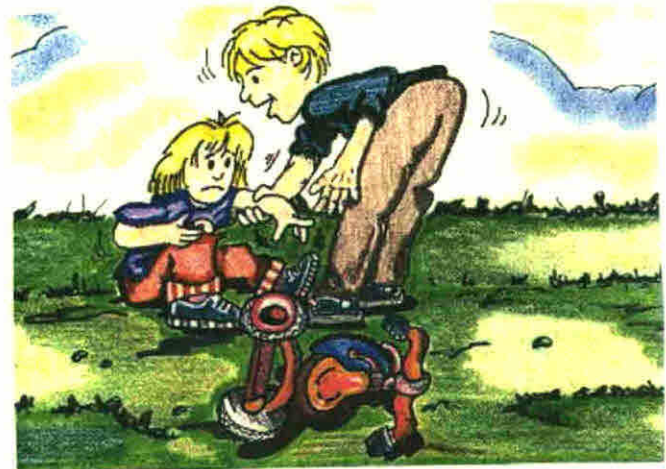
Yo amo a _____ peluche.



Este papel es _____



Estos son _____ amigos.



Aquel triciclo es _____



El Canal de Panamá



EL CANAL DE PANAMA



El Canal de Panamá es una de las maravillas de ingeniería moderna construidas en el mundo. La ubicación estratégica del istmo y la corta distancia entre los dos océanos dio lugar a que se escogiera esta parte del país para crear una ruta que conectara a los países del norte con los del sur.

Los franceses iniciaron la monumental obra y se enfrentaron a varios retos: los accidentes de terreno y las epidemias como la fiebre amarilla y la malaria, entre otros, obligaron a Lesseps a abandonar el proyecto.

El Canal de Panamá fue construido por los Estados Unidos e inaugurado el 15 de agosto de 1914. Funciona 24 horas al día, 365 días al año, ofreciendo servicio de tránsito a naves de todas las naciones sin discriminación alguna.

Es un canal de esclusas. Estas funcionan como elevadores de agua que elevan las naves del nivel del mar (ya sea del Pacífico o del Atlántico) al nivel del Lago Gatun para permitir el cruce por la Cordillera Central y luego bajarlas al nivel del mar al otro lado del Istmo.

Los tres juegos de esclusas llevan los nombres de los poblados donde fueron construidos: Gatun (en el Atlántico) y Pedro Miguel y Miraflores (en el Pacífico).

El Canal fue administrado por los Estados Unidos desde su construcción hasta el 31 de diciembre de 1999, fecha en que la República de Panamá asumió la responsabilidad total por la administración, funcionamiento y mantenimiento del Canal gracias a la firma de los Tratados Torrijos-Carter de 1977.

Actualmente, Panamá ha iniciado la ampliación del tercer juego de esclusas para aumentar la capacidad del Canal y cumplir con la demanda comercial de barcos más grandes (Panamax).

VOCABULARIO

maravilla, ingeniería, ubicación, monumental, epidemia, discriminación, esclusa, poblado, demanda.

CONTESTA LAS PREGUNTAS:

1. ¿Por qué se escogió a Panamá para la construcción de un canal interoceánico?
2. ¿Quiénes iniciaron la construcción del Canal?
3. ¿Por qué fracasaron?
4. ¿Quiénes construyeron el Canal de Panamá?
5. ¿Cuándo se inauguró el Canal?
6. ¿Qué clase de canal es?
7. ¿Qué nombre tienen las esclusas? ¿Por qué recibieron esos nombres?
8. ¿En qué horario cumple el Canal su misión? ¿Hay discriminación con algún país para que cruce por el Canal?
9. ¿Hasta qué fecha el Canal fue administrado por los Estados Unidos?
10. ¿Desde cuándo la administración pasó a manos panameñas? ¿Por qué?
11. ¿Por qué Panamá ha iniciado la ampliación del Canal?



Escucha y lee el siguiente diálogo para que analices la importancia del Canal para el mundo:

¡A CONOCER NUESTRO CANAL!

Gaspar: -Tanto tiempo viviendo aquí y todavía no he conocido cómo funciona el Canal de Panamá.

Blanca: -Eso es imperdonable. Prometo llevarte, pero primero voy a averiguar en una agencia de viajes para que se encarguen de explicarte todos los detalles.

Gaspar: -Gracias, Blanca. Te lo agradeceré toda la vida.

Blanca coordina con una agencia de viajes y se preparan para visitar el Canal el domingo con una guía que les va a ir explicando todo). (Llegó el domingo y ya están en el área canalera).

Guía: -Buenos días a los dos. Comienzo por llevarlos al Canal para hacer un recorrido virtual. Pueden preguntar en caso de alguna duda. ¿Saben cuánto mide el Canal? Mide 80 kilómetros desde el Atlántico hasta el Pacífico.

Gaspar: -¿Y cuánto demora un barco para cruzar el Canal?

Guía: -Un barco promedio requiere de ocho a diez horas para completar el tránsito por el Canal de Panamá.

Gaspar: -Por favor, ¿puede explicarme cómo funciona el Canal?

Guía: -Con mucho gusto. Mire, a pesar de su aparente complejidad, el funcionamiento del Canal es una operación sencilla. Las naves suben y bajan en cada juego de esclusas, como en una especie de escaleras, cuyos peldaños para ascender o descender se llenan o vacían de agua, lo que se obtiene por gravedad del lago Gatún.

Gaspar: -¿Y qué aparatos son aquéllos?

Guía: -Son las locomotoras eléctricas, más conocidas como mulas, que se encargan de remolcar las naves en tránsito de una cámara a otra en cada juego de esclusas.

Gaspar: -¡Qué experiencia deben tener los que guían las locomotoras!

Guía: -No hay duda de eso. El Canal emplea a 240 prácticos para hacer transitar los buques. Hay que observar al máximo las reglas de seguridad que impone el desplazamiento de los buques por el Canal.

Gaspar: -¿De qué manera contribuye Panamá al desarrollo económico mundial?

Guía: -Panamá es un país de servicio y proporciona una vía de tránsito corta y relativamente barata entre los dos grandes océanos. Por ello, ha impulsado el crecimiento en los países desarrollados y le ha dado impulso a otros para su expansión económica.

Gaspar: -Perdone, señor, ¿de dónde son los barcos que transitan por el Canal?

Guía: -De todas partes del mundo. Entre 13,000 y 14,000 barcos por año lo utilizan.

Gaspar: -Verdaderamente, los panameños debemos sentirnos orgullosos por nuestro Canal, que es uno de nuestros recursos principales.

Guía: -Panamá está iniciando los trabajos de ampliación del Canal, lo que va a permitir ampliar su capacidad para que puedan pasar los barcos Panamax, que son muy grandes y no pueden transitar por el Canal actualmente.

Gaspar: -Sí, he oído algo sobre eso y me siento muy orgulloso de mi país y de los panameños, porque hemos demostrado que somos capaces de administrar nuestro Canal.

Guía: -Así es. Bueno, jóvenes, ha terminado el recorrido. Espero que lo hayan disfrutado.

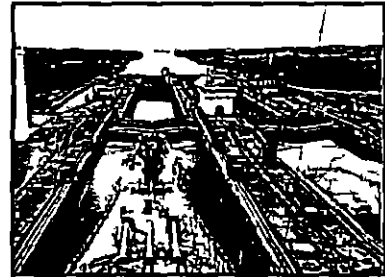
Gaspar: -Por supuesto. Y muy agradecidos por sus atenciones.

EJERCICIO 50

Escoja la respuesta precisa

1 El Canal mide desde el Atlántico hasta el Pacífico

- a 26 5 kilómetros
- b 80 kilómetros
- c 243 kilometros

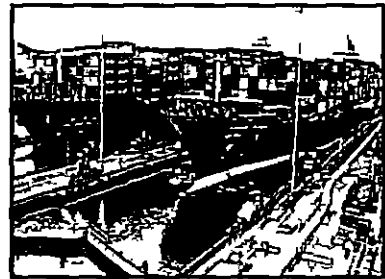


2 Para cruzar el Canal un barco requiere

- a un día
- b 15 horas
- c 8 10 horas

3 Las mulas sirven para

- a remolcar los buques
- b llenar las esclusas de agua
- c vaciar las esclusas



Los prácticos se encargan de

- a administrar los barcos
- b remolcar las locomotoras
- c informar sobre las medidas de los barcos

Los barcos que no pueden transitar por el Canal actualmente son

- a Panamax
- b barcos pequeños
- c contenedores

ESQUEMA GRAMATICAL 16

LAS PREPOSICIONES

- A:** **Movimiento/ dirección:** *Iré con sus amigos a la playa.*
Ubicación: *Los baños están a la izquierda.*
Tiempo puntual: *Llegó a las tres de la tarde.*
Complemento directo: *Espero a mi hija.*
Modo: *Actúas a la ligera.*
- DE:** **Procedencia:** *Regresamos de la fiesta.*
Materia: *Compró una bolsa de limones.*
Pertenencia/ propiedad: *La casa es de Juana.*
Causa: *Estoy muerta de hambre.*
Tiempo durativo: *De día, ilumina el sol.*
Modo: *Me aprendí los versos de memoria.*
- DESDE:** **Origen:** *Me escribió desde Londres.*
Tiempo durativo: *Desde octubre no veía a mis hermanos.*
- EN:** **Ubicación:** *Había cuatro elefantes en el circo.*
Estado: *Por los ataques terroristas, el gobierno está en alerta.*
Tiempo durativo: *Las flores florecen en primavera.*
Modo: *Todavía estoy en huelga de hambre.*
- ENTRE:** **En medio de:** *Hay poca luz entre los árboles.*
- HASTA:** **Límite extremo:** *La fiesta duró hasta la madrugada.*
- PARA:** **Duración:** *Nos vamos para Chiriquí.*
Tiempo futuro: *Todo estará listo para la tarde.*
Finalidad: *Compré un libro para mi amigo.*
- POR:** **A través de:** *Viajaron por todo el país.*
Medio: *Te mando el sobre por correo.*
Causa: *No asistiré por problemas personales.*
Precio/cantidad: *Compré dos vestidos por el precio de uno.*
Tiempo delimitado: *Hoy por la noche iré al cine.*
Agente: *Tengo una camiseta firmada por el jugador.*
- SIN:** **Carencia:** *Se quedaron sin maletas en el aeropuerto.*

Observación

En el caso de las preposiciones **a** y **de** ante el artículo determinado masculino singular **el** forman los artículos contractos **al** y **del** respectivamente

al *Fue a correr **al** parque*

del *Iniciaron los trabajos **del** Canal*

USOS Y VALORES DE POR

Lugar de paso Salió *por* la ventana

Medio de realización de algo Llámalo *por* teléfono

Cambio e intercambio Cambie un terreno *por* una vaca fina

Motivo o causa Trabajo *por* mis hijos

Duración en el tiempo *Por* la noche rindo más

Por + infinitivo = causa Me pusieron una boleta *por* pasarme la luz roja

Estar + por + infinitivo Eso está *por* verlo

Por lo + adjetivo o participio = causa Agradece salir con él *por* lo divertido que es

EXERCICIO 51

escriba la preposición por en los espacios correspondientes

_____ ahora te abono la mitad del dinero

Las imágenes las pasaron _____ televisión

Su hermano fue educado _____ los monjes carmelitas

Le pregunté _____ el resultado del laboratorio

_____ las mañanas camino un kilómetro

El juez dio _____ concluido el caso

Lo aceptaron _____ recomendación del

calde

Lo castigaron _____ equivocación

Haremos un viaje _____ Tierra Santa

A mi regreso de nueva York pasé _____ Miami

USOS Y VALORES DE PARA

Expresa finalidad destino, término del movimiento

Vas *para* tu casa

Estoy estudiando *para* superarme

Persona a la que va destinado algo

Es un espectáculo *para* adultos

Término de una fecha

Regresaré *para* el Año Nuevo

Situaciones adecuadas e inadecuadas

Ese pueblito es apropiado *para* divertirse

Expresa exactitud

Siempre es carinoso *para* con nosotros

Como para es una expresion modal empleada coloquialmente

Esa comida está como *para* devorarla

EJERCICIO 52

Escribe la preposición para en los espacios correspondientes

- 1 Me he comprado una bicicleta nueva _____ pasear
- 2 Trabajo _____ vivir
- 3 Este obsequio es _____ ti
- 4 He hecho un presupuesto _____ el proximo año
- 5 Los estudiantes se han preparado _____ los exámenes finales
- 5 No has comprado la comida _____ la semana
- 7 _____ tu tranquilidad la prueba resulto negativa
- 8 Prepara documentales _____ televisión
- 9 Deja _____ mañana lo que no puedes hacer hoy
- 10 Regala ropita _____ los niños pobres

EJERCICIO 53

Completa las oraciones con las preposiciones que faltan.

1. _____ ser modelo, se viste muy mal.
2. _____ los sordos tendrán que oírme.
3. Gracias _____ regalarme un pantalón nuevo.
4. La ciudad _____ Panamá es un verdadero destino turístico.
5. Se quedará _____ la playa.
6. Los señores regalaron juguetes _____ los niños pobres.
7. Tengo que escoger _____ la camisa o los zapatos.
8. _____ ayer no has limpiado la oficina.
9. _____ ese papel no puedes redactar la carta.
10. Saludaron _____ capitán de la tripulación.
11. Compraré las frutas _____ el mercado.

ESQUEMA GRAMATICAL 17 EL GÉNERO DE LOS NOMBRES

Masculinos: terminan en o

Femeninos: terminan en a

SOS:

Son masculinos los nombres de personas y animales de sexo masculino y son femeninos los nombres de personas y animales de sexo femenino:

Masculino: el perro, el perico, el maestro, el señor

Femenino: la perra, la perica, la maestra, la señora

Suelen ser femeninos:

Los nombres de cosas terminados en **a**: la silla, la cama, la cartera

Excepciones: los nombres de origen griego que se refieren a seres inanimados: planeta, el tema, el idioma, el problema.

Los nombres terminados en **dad** y **dad**:

bondad, la seguridad, la libertad.

c Los terminados en **ción sión y zón**
la donación la confusión la razón
Excepciones el corazón el buzón

d Los nombres que terminan en **tud**
la juventud la multitud

3 Suelen ser masculinos

a Los nombres de cosas que terminan en **o**
el saco el cuaderno el bolso
Excepciones la mano la radio la foto la moto

b Los días de la semana y los meses del año
sábado mayo junio

4 Algunos nombres de profesiones pueden ser masculinos o femeninos El artículo diferencia el género

el / la taxista el / la policía el / la cantante

5 Algunas formas son distintas para el masculino y el femenino

el gallo / la gallina el caballo / la yegua el toro / la vaca
el rey / la reina el príncipe / la princesa el yerno / la nuera

6 Algunas palabras cambian de significado según sea su género Eso lo determina el artículo

el naranjo (árbol) el cólera (enfermedad) el pendiente (joya)
la naranja (fruta) la cólera (ira) la pendiente (desnivel)
el capital (dinero)
la capital (parte más importante)

7 Algunas palabras que empiezan por a tónica o ha son femeninas pero se usan con artículos masculinos

el área el águila el agua un aula

pero

esta agua esta aula

EJERCICIO 54

Completa las oraciones con un artículo (el la los las)

- 1 El jardinero colocó ____ girasoles en el florero
- 2 ____ príncipe besó a la hermosa princesa
- 3 Hace tantos sacrificios por ____ padre de su hijo
- 4 Lo abrazó con ____ emoción más grande de su vida
- 5 Cantaron ____ himnos de ambos países
- 6 Volverán ____ oscuras golondrinas
- 7 ____ amistad sincera unía a aquellos dos seres
- 8 ____ monarcas de aquel reino eran crueles con sus súbditos
- 9 No me gusta ____ el postre de chocolate
- 10 Panama es ____ capital del mundo

EJERCICIO 55

Marca una cruz en el cuadrado que señala el género de las siguientes palabras. Si alguna puede usarse como masculino o femenino marca los dos cuadrantes

	masculino	femenino
karateca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
dosis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
yerno	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
artista	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
mano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sed	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
homicida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
corrupción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
dificultad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
buzón	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

EJERCICIO 56

Escribe el / la delante de cada uno de los nombres siguientes:

_____ agua

_____ planeta

_____ calor

_____ idioma

_____ área

_____ hamaca

_____ vejez

_____ foto

_____ canción

_____ esclavitud

ESQUEMA GRAMATICAL 18

Los pronombres relativos: se usan para unir dos cláusulas, la segunda califica el sujeto de la primera. Ellos son:

- que
- el que, los que; la que, las que
- lo que
- quien, quienes
- el cual, los cuales; la cual, las cuales
- lo cual
- cuyo, cuyos; cuya, cuyas
- donde

USOS:

1. **Que** es el de más uso porque se refiere a personas y/o a cosas.

Ejemplo: El hombre que está allí es mi hermano.

2. **El que, los que, la que, las que**, se refieren a un nombre ya mencionado y se usan para evitar la repetición del sustantivo.

Ejemplos: Los que están aquí son pastores alemanes.

¿Tienes una pluma azul? No, la que tengo es roja.

3. **Lo que** se usa para referirse a ideas, acciones o conceptos. Nunca se refiere a sustantivos. Tiene aproximadamente el mismo significado que **la cosa que** o **la acción que**.

Ejemplo: Lo que necesitamos es más tiempo.

4 **Quien/quienes** se usan solamente para referirse a seres humanos y en cláusulas parentéticas o sea cláusulas que están entre paréntesis o marcadas por comas. Se puede sustituir el pronombre relativo **que** por **quien** o **quienes** lo que es de uso más común en el habla corriente.

Ejemplos

*Mi tío **quien** era escritor vivía en Hermosillo*

*Mi tío **que** era escritor vivía en Hermosillo*

*Esas mujeres **quienes** están en el balcón son muy ricas*

*Esas mujeres **que** están en el balcón son muy ricas*

5 El uso de los pronombres relativos **el cual**, **los cuales**, **la cual**, **las cuales** generalmente se limita a un sentido de formalidad. Se puede sustituir el pronombre relativo en la mayoría de los casos.

Ejemplos

*Ningún alumno salió bien en el examen **el cual** fue difícil*

*Los peldaños por **los cuales** subimos hasta la cima del templo eran muy angostos*

*El hombre pidió una cerveza bien fría **la cual** bebió de un solo trago*

*El gobernador recibió a las señoras **las cuales** le habían pedido una audiencia*

El pronombre relativo **lo cual** se refiere a ideas o acciones ya mencionadas, sin embargo es más común el uso de **lo que**.

Ejemplos

*El chico rompió el vaso **lo cual** enfadó a sus padres*

*Armando terminó su ensayo **lo que** enorgulleció a su profesor*

Los pronombres relativos **cuyo/cuyos/cuya/cuyas** denotan posesión. Se pueden emplear en cláusulas independientes o restrictivas. Siempre mantienen concordancia con la posesión, nunca con el poseedor.

Ejemplos

La mujer **cuyo hijo** viste de pantalones cortos es actriz

El hijo **cuyos padres** sean ricos será rico también

El hombre **cuyo auto** está frente al hotel se llama Miguel

Ese niño **cuyos vestidos están sucios** es mi sobrino

8 **Donde** es un pronombre relativo de lugar Se puede sustituir por **en que / en el cual en la cual/ en los cuales/ en las cuales**

Ejemplos

El pueblo **donde** yo crecí es ahora ciudad

El pueblo **en que** yo crecí es ahora ciudad

El pueblo **en el cual** yo crecí es ahora ciudad

EJERCICIO 57

Escribe la letra que corresponde a la respuesta correcta en el espacio en blanco

1 No entiendo _____ dice el profesor

- ☐ a quien
- ☐ b que
- ☐ c lo que

2 Esa es la tienda _____ me recomendaron

- ☐ a que
- ☐ b quien
- ☐ c lo que

3 La secretaria con _____ hablé es muy amable

- ☐ a que
- ☐ b quien
- ☐ c lo que

4 ¿Dónde está el hombre a _____ ayudaste?

☐ a que

☐ b quien

☐ c lo que

5 El consejo _____ me diste de poco sirvió

☐ a que

☐ b quien

☐ c lo que

EXERCICIO 58

Escribe *que* *quien* o *la que* en los espacios para completar las oraciones

La niña _____ salió del salón es Sonia

Esta es la muchacha de _____ te hablé

El juguete _____ tiene Antonio es verde

Esa casa rosada es de _____ te hablé

La persona _____ nos visita es Olga

El niño _____ está nadando es Abel

Ese es el conserje de _____ te comenté

El vestido _____ está en la silla es tuyo

Mi abuelo es _____ me da regalos

La niña _____ está comiendo tiene seis años

EXERCICIO 59

Escribe *las que* *los que* *quienes* en los espacios

Las mujeres fueron _____ comieron

Esos son los compañeros a _____ ayudo siempre

Esos zapatos son _____ siempre están sucios

4. Los niños son _____ saltan en la cama.
5. Esos chicos son _____ comieron en mi casa.
6. Esos caballos son _____ estaban en el establo.
7. Los sicólogos son _____ ayudan a las personas.
8. Esas flores son _____ la niña dio a su mamá.
9. Esas secretarias son _____ hablan francés.
10. Sus padres son _____ atienden el rancho.

ACENTUACIÓN

Ya no guardas las huellas de mis pasos,
ya no eres mío, idolatrado Ancon.
que ya el destino desato los lazos
que en tus faldas formo mi corazón.

Cual centinela solitario y triste
un árbol en tu cima conocí,
allí grabe mi nombre, ¿que lo hiciste?
¿por que no eres el mismo para mí?

*Al Cerro Ancón (dos estrofas)
Amelia Denis de Icaza*

PUNTUACIÓN

Ferrara observé el Akatsuki Maru no pasó por el Canal de Panamá.
No pasó esta vez es cierto sin embargo eso no indica que no pasará Es más
agregó ella se calcula que faltan 40 embarques que ya están programados No
hay que olvidar que Panamá es la vía más rápida más directa y la más cómoda
Y también la más peligrosa concluyó.
Por qué la más peligrosa pregunté.
Porque a partir de 1994 habrá tres tipos de embarques combustible gastado
plutonio y basura radioactiva lo cual va a incrementar la proliferación...

*Operación Plutonio 239
(fragmento)
José Franco*

UNIDAD 2

CULTURA INDÍGENA

EJERCICIO 2

Escribe un sinónimo a cada una de las palabras siguientes.

Sinónimo

indio

ropa

sonajero

cacique

canoa

antiguo

EJERCICIO 3

Encuentra en la sopa de letras las palabras que aparecen en el recuadro.

t	r	i	b	u	b	d	i	f
a	e	u	t	a	g	u	a	ñ
c	a	c	i	q	u	e	l	i
c	h	a	c	a	r	a	c	m
e	s	a	h	i	l	a	a	o
k	e	j	a	r	y	o	n	l
c	e	s	t	a	r	t	o	a
m	a	l	e	n	j	u	a	l
c	h	a	q	u	i	r	a	i
a	m	g	b	k	a	i	o	t

kuna
tribu
cacique
mola
chácara
cesta
canoa
chaquira
tagua
sahila

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Qué sabes acerca de nuestros indios?
2. ¿Dónde viven y cómo construyen sus viviendas?
3. ¿Cómo se las arreglan para alimentarse?
4. ¿Tienes alguna información sobre sus costumbres?
5. ¿Has observado alguna danza indígena?
6. ¿Has visto las molas de los kunas?
7. ¿Sabes cómo se confeccionan?
8. ¿Cuáles son las características físicas del indio panameño?



DIÁLOGO DE LA FAMILIA MÉNDEZ

Te invitamos a la visita que hará la familia Méndez a los indios emberá.

Hoy estoy libre. Si no llueve, podríamos ir a pasarlo con los indios emberá.



Buena idea. Creo que el aire puro le sentará bien a los niños. Me encantaría que pasen dos o tres días con nosotros en su comarca.



Juan, deseo que hables con la maestra para que les dé permiso a los niños para faltar a la escuela.



No, no conviene que pierdan clase. Además, es preferible que hagan las tareas a tiempo para salir el domingo temprano.



Ojalá las cumplan a tiempo para que den el ejemplo a los más chicos.



(Llegó el domingo y todos están listos)

Bien, nos vamos. Deseo que vean qué artesanías más hermosas confeccionan los indios, que coman sus comidas y bailen sus danzas.



¡Qué bueno! ¿Veremos cómo hacen las molas?



No, ésas sólo las cosen los kunas, pero navegarán en piraguas talladas por los emberá y podrán comprar chácaras, cestas y adornos de chaquiras.



Pero, yo creía que todos los indios eran iguales.



No, hija. Son bien diferentes. Hablan lenguas distintas. La vestimenta y la forma de adornar el cuerpo también son diferentes. Sus danzas y tradiciones también lo son. En lo que sí son parecidos es en que construyen sus casas con palmeras, les gusta vivir cerca de los ríos o en partes altas y alejadas.



Creo que vamos a pasar un buen día.



ONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿A quién le preocupa que los niños pierdan clase?

¿Qué significa una sociedad matriarcal?

¿Cuáles son los grupos indígenas panameños?

¿Qué es una comarca?

¿Quiénes practican la balsería y con qué objeto lo hacen?

¿A qué se dedican los aborígenes para la subsistencia?

¿Cómo se cosen las molas?

¿Qué es la tagua?

EJERCICIO 4

Observa la ilustración y explica lo que te sugiere.



Describe la imagen siguiente



ESQUEMA GRAMATICAL 1 PRESENTE DE SUBJUNTIVO			
	AR	ER	IR
yo	am- e	tem- a	part- a
tú	am- es	tem- as	part- as
él, ella, usted	am- e	tem- a	part- a
nosotros / as	am- emos	tem- amos	part- amos
ellos/ as	am- en	tem- an	part- an

USOS

I Para expresar un deseo hacia otras personas Usese la siguiente estructura
desear/ querer/ necesitar/ preferir/ esperar/ + que + subjuntivo

Ejemplos

(Yo) quiero que (tu) compres un coche nuevo

(Nosotros) esperamos que (ellos) vayan pronto de vacaciones

(Tu) necesitas que (él) estudie mas

Para expresar una idea de futuro además de la idea de presente que corresponde al presente de subjuntivo

Ejemplo

Espero que mañana vengas a mi fiesta Preferimos que ustedes compren las entradas

Para dar órdenes consejos recomendaciones peticiones y conceder o negar permiso Los verbos idóneos para usar en este caso son ordenar mandar aconsejar pedir recomendar permitir prohibir etc Tienen la misma regla de los verbos de deseo Cuando hay un sujeto el segundo verbo aparece en infinitivo pero si hay dos sujetos diferentes el segundo verbo aparece en subjuntivo

Ejemplos

Mi madre me ha ordenado que limpie mi habitación

Te aconsejo que te levantes temprano

Les recomiendo que prueben el pastel

Él me ha pedido que le explique el uso del subjuntivo

Mis padres no me permiten que llegue después de la una

EJERCICIO 5

Conjuga el verbo que esta entre paréntesis

- 1 Nos ruega que lo _____ (acompañar) al cine
- 2 Me aconseja que _____ (hacer) un esfuerzo
- 3 Me recomienda que no les _____ (hacer) caso
- 4 Le pido que no _____ (perder) la paciencia
- 5 Te solicita que _____ (callar)
- 6 No pienso que él _____ (ser) capaz de una mala acción
- 7 Ella me prohíbe que yo _____ (conducir) el auto
- 8 Temo que tu no _____ (encontrar) el camino
- 9 Deseo que _____ (llover) torrencialmente
- 10 Le pedimos que nos _____ (ayudar) a empacar

4 Para hablar de acciones futuras cuando se utilizan las siguientes expresiones
tal vez quizá ojalá probablemente posiblemente

EJERCICIO 6

Completa la oración con el verbo que corresponda

- 1 Tal vez los niños _____ (acompañar) a sus padres en la excursión
- 2 Quizá los indios _____ (bailar) algunas de sus danzas autóctonas
- 3 Posiblemente los tunstas _____ (bailar) con los aborígenes
- 4 Probablemente _____ (llover) el día del paseo
- 5 Tal vez los indígenas nos _____ (vender) comida
- 6 Quizá nosotros _____ (regresar) el próximo año
- 7 Ojalá la gente les _____ (comprar) muchas artesanías a los indios

5. Muchas oraciones impersonales se construyen con subjuntivo por tratarse de apreciaciones o juicios de valor.

Ejemplos:

Es necesario que descansen.

Es natural que sueñes.

EJERCICIO 7

Completa la oración con un verbo que conozcas.

1. Es importante que _____
2. Puede ser que _____
3. Es lógico que _____
4. Es probable que _____
5. Más vale que _____
6. Es mejor que _____

Recuerda algo muy importante:

En las oraciones impersonales, si hay negación, se usa subjuntivo; si se afirma, se usa indicativo.

Ejemplos:

No es seguro que venga. Es seguro que viene.

No parece que gane mucho. Parece que gana mucho.

ESQUEMA GRAMATICAL 2			
PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO: VERBOS REGULARES			
	AR	ER	IR
yo)	bail- ara / ase	beb- iera / iese	viv- iera / iese
tú)	bail- aras / ases	beb- ieras / ieses	viv- ieras / ieses
él, ella, usted)	bail- ara / ase	beb- iera / iese	viv- iera / iese
nosotros/as)	bail- áramos / ásemos	beb- iéramos / iésemos	viv- iera / iesen
ellos, ellas, ustedes)	bail- aran / asen	beb- ieran / iesen	viv- ieran / iesen

EJERCICIO 8

Construye oraciones utilizando el subjuntivo

Modelo

Los niños disfrutaron el paseo Me alegro de que los niños disfrutaran el paseo
Me alegro

1 Descubrieron unas nuevas huacas
Me satisface mucho _____

2 La piragua no llegó ayer
Me sorprende _____

3 El cacique enloqueció
Me duele _____

4 Los niños disfrutaron el paseo
Me alegro _____

5 El hechicero no la curó
Me entristece _____

EJERCICIO 9

Para cada una de las siguientes situaciones expresa un deseo usando el imperfecto del subjuntivo con ojalá. Cuando sea necesario usa la negación

Modelo

Después de un paseo había basura por toda la playa

¡Ojalá la gente recogiera su basura en vez de dejarla en la playa!

1 Estamos en peligro a causa de los daños a la capa de ozono

2 Se usan pesticidas que contaminan la vegetación el agua y los animales

3 Siempre hay una guerra en el mundo

4 Virus nuevos amenazan la salud de la gente

5 Algunos tratan a los animales de manera cruel



Lee y escucha la siguiente poesía de María Olimpia de Obaldía:

ÑATORE MAY

¿"Comuniyó"? pregunto
a la india macilenta
que en pos de su hombre adusto
marcha con lento andar,
"Ñatore may" contesta
sin levantar los ojos:
tan sólo mira el polvo,
remedo de su faz.

"Ñatore..." y la doblega
la mochila a la espalda
y la agobia la curva
de su misión fatal...
Y su hijo cuando nazca
acaso muera inerte,
que sólo puede darle
el jugo maternal;

su leche macerada
con golpes del marido;
caldeada por la piedra
en donde muele el pan;
mezclada con fermentos
de incógnitos rencores,
de anhelos subconscientes
inmensos como el mar...

"Ñatore" ... y sus vestidos
son sucios, harapientos,
su hogar húmeda choza,
su lecho un pajonal...
"Ñatore" ... y nunca supo
de mimos ni de besos...
Descanso jamás tuvo
su cuerpo de animal...

Y la llaman "hermana"
los que siguen a Cristo
y, "camarada" dicen
los que en vanguardia van,
pero ella no comprende
ni aquél ni el otro idioma,
ella tan sólo sabe
decir: "Ñatore may"...

Prosigue con sus fardos
sin que el "hermano" diga:
he de aliviar tu carga,
he de calmar tu mal:
sin que llegue tampoco
activo "camarada"
y logre en noble esfuerzo
su vida humanizar...

Continuará su marcha
doblada sobre el polvo
que pisaron caciques
del nativo solar
diciendo a su Destino:
"Ñatore may, ñatore"
porque piensa que es éste
su círculo fatal...

Los cuatro siglos fueron
sobre su casta humilde
cuatro hojas desprendidas
del árbol secular,
las humanas reformas
no han rozado su vida;
en ella se hizo carne
todo el zumo ancestral...

Retornará a la tierra
sin saber que vinieron
hombres de gran espíritu
su raza a liberrar:
Colón con sus navíos.
Bolívar con su espada
y, sobre todos ellos,
Jesús con su verdad...

Y al caer a la tumba
cual bestia fatigada;
gozará las caricias
de la madre eternal
y entonces, sólo entonces
será justa su frase
al decir resignada
a Dios: "Ñatore may"...



VOCABULARIO

comuniyó, ñatore may, macilenta, adusto, remedo, faz, doblega, agobia, macerada, caldeada, fermento, incógnito, subconsciente, harapiento, mimo, vanguardia, camarada, solar, círculo, casta, secular, zumo, ancestral, retomar, eternal, resignada.

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Quién es la autora de la poesía?
2. ¿Cuál es el título de la poesía?
3. ¿Cuántas estrofas tiene la poesía?
4. ¿Por qué la poesía tiene como título una palabra indígena?
5. ¿Cómo consideras la voz de la poetisa? ¿una protesta?, ¿una queja?, ¿un halago?
6. ¿Por qué la poetisa se refiere a una india gnobe buglé y no a una kuna? Explica tus respuestas.

EJERCICIO 10

Escribe un sustantivo a cada uno de los adjetivos siguientes:

(Si no recuerdas las palabras, búscalas en el texto. También puedes consultar el diccionario).

_____ macilenta	_____ caldeada
_____ resignada	_____ ancestral
_____ adusto	_____ secular
_____ lento	_____ fatal

EJERCICIO 11

Escribe un adjetivo a los siguientes sustantivos:

bestia	_____	reformas	_____
madre	_____	solar	_____
casta	_____	círculo	_____
esfuerzo	_____	camarada	_____
choza	_____	vestidos	_____

PALABRAS CON SIGNIFICADO OPUESTO (ANTÓNIMAS)

EJERCICIO 12

Une con una raya las palabras antónimas que aparecen en el cuadro.

descansar	doblegar
elegante	mimo
rigor	subconsciente
enemigo	harapiento
enderezar	camarada
voluntad	trabajar

EJERCICIO 13

Recuerdas algunas palabras de la poesía? Escríbelas en las rayas que siguen.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

EJERCICIO 14

Expresa con tus palabras el significado de las siguientes expresiones

Estrofa # 1

En pos de su hombre adusto marcha con lento andar

Estrofa # 2

Tan sólo mira el polvo remedo de su faz

Estrofa # 3

La agobia la curva de su misión fatal

Estrofa # 4

Anhelos inconscientes inmensos como el mar

Estrofa # 5

Nunca supo de mimos ni de besos

Estrofa # 9

Cuatro hojas desprendidas del árbol secular

Estrofa # 10

Retornará a la tierra sin saber que vinieron hombres de gran espíntu su raza a libertar

Estrofa # 11

Gozará las cancias de la madre eternal

EJERCICIO 15

REDACCIÓN

Escribe unas líneas sobre lo que más te haya impresionado de cualquiera de las dos lecturas de esta unidad.

ACENTUACIÓN

Los pasos que siguieron fueron los siguientes. Una búsqueda de personas de edad, en Volcan y en Barriles, especialmente, hombres que se recordaran o hubieran trabajado en los hallazgos de Barriles. Con gran suerte, Rosa Gonzalez, de la Escuela de Geografía e Historia, del Cruchi, logro encontrar a un antiguoabajador de Mathews Sterling, que habia laborado, al comienzo de la epoca del 0, en las excavaciones, en el lugar de Barriles. Su nombre era Eligio Navarro, de 4 años de edad, quien se convirtio en el informante y guia, en la primera visita al sitio, durante la temporada de 1992.

*y... Después, reconocimiento del sitio arqueológico
de Barriles, Bugaba, Chiriquí...
Luis Máximo Miranda Gaitán*

ACENTUACIÓN

sobresalen entre los juegos presentados El florón La pájara pinta Mirón mirón
irón y Materile rile ron todos de popularidad y antigüedad indiscutibles Muchos
estos juegos son cantados poseen diálogos vivos y a veces exigen destrezas
ama la atención el código de moral de los jugadores la trampa de uno es
chazada por los otros todos respetan el número de posición que se asigna por
rteo y si se asigna una penitencia hay que cumplirla Como vemos ya se está
jando al futuro ciudadano.

*"Contribución de Dora Pérez de Zárate
a la literatura infantil panameña".
Rebeca de Montemayor*

UNIDAD 3

CULTURA NEGRA



Los congos de Colón



(Imágenes tomadas del Internet)

LOS CONGOS DE LA ZONA NORTE DE COLÓN

Durante la colonia, tanto el negro esclavo como el cimarrón, se reunían en los palenques para realizar su danza o baile congo, donde a través de la música y el baile, recordaban sus orígenes, exteriorizaban su solidaridad, su nostalgia y su odio hacia el blanco opresor.

En el ritual congo figuran: saludar con los pies y hablar al revés en una mezcla de portugués, francés y castellano. Este fue un medio de expresión que se utilizó en aquella época para recordar la historia de la esclavitud, así como las expresiones de rebeldía y burla hacia la iglesia y hacia los blancos.

Hoy, los descendientes de esclavos y cimarrones conservan su tradición ancestral y celebran el festival de los Diablos y los Congos en Portobelo, mediante un baile con máscaras y caretas para presentar la lucha entre el bien y el mal, al ritmo de los tambores.

Ese festival es una de las manifestaciones folklóricas más atractivas de Portobelo, en la provincia de Colón, aunque también hay agrupaciones de congos en Chepo y en La Chorrera.

Los vestidos de los congos están llenos de colorido. Las mujeres usan una pollera de dos piezas, una camisa con arandelas y un pollerón hecho de retazos. Los hombres se ponen la ropa al revés, un sombrero de estopa de coco adornado con plumas, conchas, espejos o cuentas y se pintan la cara con carbón y color rojo.

En los bailes, los negros congos representan las sublevaciones por la crueldad de sus amos entre mezcla de cantos, música, alcohol y movimientos sensuales. Inventan toda clase de trucos para no dejarse oprimir, para evitar los latigazos y para escapar de la dominación. Los pies descalzos en la danza simbolizan la relación del negro con la tierra.

Los personajes principales del baile congo son: la Reina, el Rey, Pajarito y las Mininas, quienes simbolizan el bien. Los personajes secundarios son: las ánimas, el diablo, el holandés o el gallego, los cuales representan el mal.

El Diablo, en el que predomina el color rojo, lleva atado en las piernas decenas de cascabeles, y en su mano, un látigo con el que azota a los Congos (hombres y mujeres), quienes burlándose de él, tratan de esquivar sus latigazos. Él representa al amo blanco, al esclavista, al negrero, al patrón, es decir, al mal.

Los turistas quedan admirados por la vistosidad y creatividad de los vestidos de los congos del norte de Colón.

VOCABULARIO

Congo, cimarrón, palenque, festival, careta, folclórica, pollera, arandela, retazo, estopa, sensual, latigazo, truco, ánima, cascabel, esquivar, esclavista, negrero, vistosidad.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Desde cuándo se inician los bailes congos?
2. ¿Qué desean expresar los congos en sus danzas?
3. ¿Qué diferencia hay entre el negro esclavo y el cimarrón?
4. ¿Por qué bailaban descalzos?
5. ¿Qué causa la admiración de los turistas al ver los bailes congos?
6. ¿En qué se diferencia un baile congo de otras danzas que has visto antes?
7. ¿Qué personajes simbolizan el bien?
8. ¿Quiénes eran los cimarrones?



Escucha el CD y lee el diálogo siguiente:

¡EL FESTIVAL DE LOS CONGOS DE PORTOBELO!

Guía: - Buenas noches, señores y señoras. En esta plaza, tenemos el agrado de presentarles a un grupo de pobladores portobeleños que van a bailar para ustedes la danza de sus ancestros, desde la época de la colonia.

Ida: - Tráeme esa sillita, por favor, Ramiro, para estar más cómoda y ver mejor

Ramiro: - Si yo fuera tú, me cambiaría de puesto y así no tendría que estar interrumpiendo al guía. Pero si quieres, te la traigo, sólo haz un espacio para colocarla.

Ida: - Gracias, no me traigas nada. Siga, señor, y perdone la interrupción.

Guía: - Como pueden observar, los congos son muy alegres y las mujeres cosen sus vestidos con pedacitos de telas de muchos colores vistosos.

Ramiro: - ¡Qué creatividad!

Guía: - Observen los vestidos: Los hombres se ponen la ropa al revés y usan un sombrero cónico de estopa de coco, adornado con plumas, cuentas, conchas

y espejos. También usan un bastón. Las mujeres usan vestido de dos piezas: un pollerón y una camisa con andinas y se ponen flores en la cabeza.

Nilda:-¿Y quiénes son aquéllos que están allá?

Guía:- ¡Ah! Esos son los personajes principales: la Reina, quien manejaba las riquezas; su esposo, el Rey; Pajarito, el hijo de ambos y mensajero del palenque; y las Mininas, las encargadas de atender a la reina. Esos son los buenos.

Ramiro:- ¿y ese otro del vestido rojo?

Guía:- Ese es el Diablo, el maligno, el representante del patrón, el blanco.

Nilda:- Me imagino que el resto de los personajes representa a los negros oprimidos.

Guía:- Así es. Ahora es mejor que pongan atención al baile, sigan los movimientos de los bailarines y escuchen los tambores. Miren cómo evaden los latigazos para ridiculizar al amo.

EJERCICIO 1

Contesta si las siguientes expresiones son ciertas o falsas:

	SÍ	NO
1. El festival congo se celebra en Portobelo	_____	_____
2. La reina administra las riquezas.	_____	_____
3. El Pajarito debe atender a la reina.	_____	_____
4. El Diablo representa al pueblo.	_____	_____
5. La evasión de los latigazos es una forma de sumisión.	_____	_____
6. Pajarito es hijo del rey y de la reina.	_____	_____
7. Ellos bailan al son de los tambores.	_____	_____

ESQUEMA GRAMATICAL 1		
El Imperativo		
	afirmativo	negativo
(tú)	mir-a	no mir-es
(él, ella, usted)	mir-e	no mir-e
(nosotros-as)	mir-emos	no mir-emos
(ellos-as, ustedes)	mir-en	no mir-en

ISOS:

- . El imperativo se usa fundamentalmente para dar órdenes.

Para mañana, miren las correcciones del ejercicio.

- . Para dar instrucciones:

No mires ni salgas por la ventana.

- . Para dar consejos, en la publicidad.

Venga a vernos y le informaremos.

Cuando el imperativo va acompañado de pronombres, si está en forma afirmativa, los pronombres van detrás de verbo y se escriben en una sola palabra. Si está en forma negativa, los pronombres van delante del verbo.

úitate los lentes.

No te quites los lentes.

dale el documento a tu hermano.

No le des el documento a tu hermano.

IERCICIO 2

Completa las oraciones con una de las formas imperativas que aparecen en el recuadro.

No _____ la ropa a la lavandería.

_____ la comida en el microondas.

_____ a la playa a observar el atardecer.

Por favor, _____ la canción y _____ lo que dice.

_____ a todos por igual.

escuchen
ve
comenten
amen
llevés
calienta

EJERCICIO 3

Escribe la forma negativa

Modelo

Ven a la casa

No vengas a la casa

1 Levanta la cabeza

2 Mira allí

3 Sal de aquí

4 Apaga la luz

5 Recoge las cosas

EJERCICIO 4

Escribe el imperativo negativo de los siguientes verbos

1 tener (ustedes)

2 tener (tu)

3 poner (usted)

4 trabajar (usted)

5 leer (ustedes)

6 fumar (tu)

7 ser (usted)

8 bañarse (tu)

9 sentarse (tu)

10 peinarse (nosotros)

EJERCICIO 5

Completa las frases con la forma del imperativo

1 Por favor (hablar tu) _____ más bajo

2 (cantar tu) _____ una canción para tranquilizarnos

3 (leer ustedes) _____ buenos libros

4 Por favor no (gntar tu) _____ me puedes romper el timpano

5 (poner tu) _____ las cosas en su lugar

6 (correr tu) _____ que nos mojamos!

7 (sentarse tu) _____ a mi lado

EJERCICIO 6

¿Como se puede dar ordenes a las personas en los casos siguientes?

Modelo

El médico al paciente TOMAR dos pastillas cada día
Tomar dos pastillas cada día

La maestra a los alumnos HACER los deberes

El padre a sus hijos SACAR el perro a pasear

La abuela a su nieta "VENIR a verme cada día

El jefe al subalterno ESCRIBIR la carta así

El gato al ratón QUITARSE de mi vista

El profesor de gimnasia a los niños ¡Vamos! CORRER más deprisa

Un amigo a otro amigo No DECIR tonterías

Desde la torre de control al piloto ¡DESPEGAR usted!

ESQUEMA GRAMATICAL 2 DIMINUTIVOS		
ITO (s)	plat-ito	Sirvió la sopa en un platito .
ITA (s)	sill-ita	Me caí de la sillita .
ILLO (s)	pajar-illo	Encerró el pajarillo en la jaula.
ILLA(s)	cajet-illa	Guardó los documentos en la cajetilla .
CITO (s)	dolor-cito	Siento un dolorcito en la columna.
CITA (s)	mujer-cita	Era una sencilla mujercita .
ECITO (s)	pec-ecito	Compré un pececito .
ECITA(s)	luc-ecita	La lucecita alumbraba el camino.

EJERCICIO 7

Escribe el diminutivo de las siguientes palabras:

escuela _____
niño _____
cuaderno _____
sobre _____
abuela _____
ratón _____
pan _____
doctor _____
mono _____
zapato _____

ESQUEMA GRAMATICAL 3 AUMENTATIVOS		
ote	grand-ote	El mueble era grandote .
ota	manzan-ota	Se comió una manzanota .
ón	plat-ón	Sirvió la sopa en un platón .
ona	cas-ona	Compró una casona para ella sola.
azo	carr-azo	Juan compró un carrazo .
aza	perr-aza	La perraza ganó el premio.

EJERCICIO 8

Escribe el aumentativo de las siguientes palabras:

silla _____
 payaso _____
 cabeza _____
 vaso _____
 cuchara _____
 mujer _____
 cartera _____
 perro _____
 zapato _____
 hombre _____

EJERCICIO 9

Sopa de letras

Encuentra en la sopa de letras los vocablos que aparecen en el recuadro.

Clasifícalos en aumentativos y diminutivos.

r	i	c	a	m	p	a	e	s	m	t	a
p	a	p	e	l	o	n	a	e	a	a	v
v	b	t	l	i	j	o	g	ñ	c	b	e
z	e	p	a	t	o	n	z	o	r	l	n
b	j	t	n	a	a	t	a	r	o	o	t
o	i	g	o	z	o	l	m	o	i	n	a
a	t	o	p	i	l	r	a	n	c	z	n
p	a	n	e	c	i	t	o	g	a	o	i
a	a	o	j	o	t	e	d	o	i	o	t
i	i	e	l	j	a	u	l	i	l	l	a
t	b	i	v	e	f	l	o	r	a	b	g
a	a	r	i	n	c	o	n	c	i	t	o

tablón

papelón

abejilla

panecito

zapatón

jaulilla

señorón

rinconcito

ventanita

ojote

Aumentativos

Diminutivos

ESQUEMA GRAMATICAL 4 CONDICIONAL SIMPLE : VERBOS REGULARES			
(yo)	lavar-ía	beber-ía	abrir-ía
(tú)	lavar-ías	beber-ías	abrir-ías
(él, ella, usted)	lavar-ía	beber-ía	abrir-ía
(nosotros/as)	lavar-íamos	beber-íamos	abrir-íamos
(ellos, ellas, ustedes)	lavar-ían	beber-ían	abrir-ían

CONDICIONAL SIMPLE: VERBOS IRREGULARES		
caber	cabr	-ía
decir	dir-	-ías
hacer	har-	-ía
haber	habr-	-íamos
poder	podr-	-ían
poner	pondr-	
querer	querr-	
tener	tendr-	
valer	valdr-	
venir	vendr-	

USOS:

1. Expresar cortesía: Por favor, ¿podrías darme un vaso de agua?
2. Expresar probabilidad: ¿serían las doce cuando llegó?

EJERCICIO # 10

¿Qué te gustaría hacer?

Modelo:

(viajar por el mundo) Viajaría por el mundo.

1. (visitar a los enfermos) _____
2. (consolar a los afligidos) _____
3. (tener muchos amigos) _____
4. (vivir en una ciudad alegre) _____
5. (ver muchas películas) _____

EJERCICIO 11

Algunas respuestas serán positivas; y otras, negativas.

Modelo:

¿Por qué haces eso? Yo, en tu lugar, no lo haría.

1. Él no paga sus deudas a tiempo/ Yo _____
2. Tú no dices la verdad / Yo _____
3. Tú eres desordenado / Yo _____
4. Usted gasta mucho dinero / Yo _____
5. Él hipoteca su casa / Yo _____

ESQUEMA GRAMATICAL 5 LA FRASE CONDICIONAL			
CONDICIÓN REAL		ORACIÓN SUBORDINADA	ORACIÓN PRINCIPAL
	PRESENTE	Si tengo tiempo,	voy de compras. iré de compras.
	PASADO	Si ha entrado,	lo habrán visto. estará en casa. tengo que verlo
CONDICIÓN IRREAL	PRESENTE	Si tuviera/tuviese tiempo,	iría de excursión.
	PASADO	Si hubiera/hubiese tenido dinero,	habría ido de viaje. habría ido de excursión. habría estado contigo.

1. Las oraciones condicionales pueden construirse con el presente en la oración subordinada (introducida por si) y el futuro o presente en la oración principal.
2. Las oraciones condicionales irreales se construyen con el imperfecto de subjuntivo en la subordinada (introducida por si) y el condicional simple en la principal. O también, con el pluscuamperfecto de subjuntivo y el condicional perfecto en la principal

CONDICIONAL SIMPLE



EJERCICIO 12

Escribe en cada espacio el verbo correspondiente

	Pretérito Imperfecto de Subjuntivo	Condicional
Modelo		
Tener	tuviera	tendría
1 ganar	_____	_____
2 poder	_____	_____
3 correr	_____	_____
4 nadar	_____	_____
5 salir	_____	_____
6 llegar	_____	_____
7 cantar	_____	_____
8 beber	_____	_____
9 hacer	_____	_____
10 poner	_____	_____

EJERCICIO 13

Modelo

(comer menos / estar más delgada)

Si comieras menos estarías más delgada

1 (ahorrar dinero/ poder cambiar el carro)

2 (sembrar aguacates ahora / cosechar en el verano)

3 (sacar la lotería / comprar una casa nueva)

4 (querer emprender un negocio / ayudar yo)

5 (ganar en las olimpiadas / obtener fama)

EJERCICIO 14

Expresa cinco deseos, utilizando Condicional + que +subjuntivo.

Modelo:

Me agradaría que apreciaras mi trabajo.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

EJERCICIO 15 REDACCIÓN

Escoge una de las imágenes de la página inicial de la Unidad 3 y describe el vestuario.

ENTONACIÓN

¡Qué tranquilidad! Un río apareció; sus aguas transparentes invitaban a adentrarse en ellas. Obedeciendo un impulso, metí los pies en el agua: ¡Qué frescor! Al mojarme, me invadió una paz que no puedo describir. Un sentimiento así puede tornarse eterno. ¿Fue por voluntad propia que detuve mi corazón? Deseaba quedarme en este lugar donde no existía ruido, donde los detalles, esas minucias...

*La mujer en el jardín y otras
impredecibles mujeres.
Isabel Herrera de Taylor*

PUNTUACIÓN

Mil excusas magistrado Puede irse
Claro que me puedo ir exclamó Anselmo Ese no es el problema Me bajé de mi auto para preguntarles si tienen orden judicial para revisar a los que pasan por aquí y para arrestar a gente como lo están haciendo apuntó con el dedo al joven en el piso
Ah Eso Sí magistrado Por supuesto que tenemos órdenes para revisar los automóviles esas que usted dice

*"Las mariposas danzan y..." (fragmento)
en La danza de las mariposas
Ramón Fonseca Mora*

UNIDAD 4

CULTURA CRIOLLA



La pollera panameña



LA POLLERA: TRAJE TÍPICO PANAMEÑO

La pollera panameña ha llamado poderosamente la atención por el delicado trabajo totalmente hecho a mano, y por la fineza de sus labores plasmadas sobre los lienzos con artística simetría.

La pollera panameña es el traje vernáculo panameño, por excelencia, y se originó del traje femenino español del siglo XVII.

Consta de dos piezas separadas: la camisa, de fondo blanco, está formada por un armazón básico revestido de un tapabalazo, las mangas y dos arandelas. La boca, adornada con trensillas, lleva una mota de lana y está enjaretada con hilos de este material. El diseño de color de las arandelas es igual al del pollerón, pero más pequeño.

El pollerón, hecho en tela fina de hilo o de organza, de color blanco, consta de tres piezas o sustos y una pretina. Entre los sustos van trensillas tejidas a mano, terminando el último con un hermoso encaje blanco. Sobrepuestos a los sustos van los diseños de flores de un solo color escogido por la empollerada.

Según el tipo de diseño, las polleras se clasifican en: bordadas o zurcidas, marcadas, en talco en sombra y caladas. Los colores preferidos por las damas en sus polleras son: rojo, azul, anaranjado, negro, morado y blanco. Algunas mujeres, incluso, en vez de vestido de novia, eligen una pollera blanca para contraer nupcias.

Los zapatos son de raso o terciopelo y pueden llevar una hebilla de oro con cinta del mismo color de los gallardetes o cintas del pollerón.

Además, el atuendo se complementa con costosas joyas de oro y perlas, entre las que figuran: la cadena chata, las peinetas, el peinetón, la pajuela, los parches, los zarcillos, el tapahueso, la mosqueta, el cabestrillo, el escapulario, la guachapalí, el rosario, los cordones, los tembleques o flores de pollera...

La cabeza de la empollerada se adorna con tembleques hechos con perlas, escamas de pescado y gusanillos plateados o de colores.

En eventos especiales y durante los Carnavales, se aprecia el garbo de las panameñas, orgullosamente ataviadas con sus polleras.

VOCABULARIO

pollera, lienzo, vernáculo, tapabalazo, arandela, trensilla, enjaretada, empollerada, talco en sombra, nupcias, atuendo, tapahueso, tapamoño, gallardete, pollerón, garbo, lana, zarcillos, susto.

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es el origen de la pollera panameña?
2. ¿Qué piensas que encarece la pollera?
3. ¿Cuántas clases de polleras conoces?
4. ¿En qué partes del vestido se colocan las trensillas?
5. ¿Qué son los tembleques? ¿Con qué materiales se confeccionan?
6. ¿Cuándo usan las mujeres sus polleras?



Escucha el CD de la poesía *Mi Pollera*, por Ana Isabel Illueca:

MI POLLERA

No me pidas
ni sedas ni gasas
para ornar esta noche
mi talle...
Martes de Carnaval...
¿Qué panameña
reemplaza su pollera
por un traje?

¡Mi pollera!
Tú sabes,
yo la hice
con delgados holanes
donde el encaje
a punto de mundillo
una abuela
tejió con manos hábiles,
y luego a los arrullos
de la tarde,

con la aguja enhebrada
en tonos suaves,
marcamos
en la blusa y en la enagua
las hojas y la flor
de los trigales.

Tú no sabes
la gracia que ella pone
cuando ciñe mi talle,
ni el rubor que se siente en las
espaldas
al roce del encaje
que recogen
los hilos de la lana
en bombas circulares.

Ni has visto mis zapatos:
estuchitos de raso

que cobijan
mis pies chicos y ágiles
cual los de las mujeres tropicales...

Mi cabeza es la noche:
en ella cual estrellas,
titilan
los tembleques luminosos
desde el negro azabache de mis
trenzas
que sujetan
dobladas en la nuca
las doradas peinetas.

Y frente a las orejas
como dos rosas blancas
se asoman las "mosquetas"
que engalanan la cara
mientras al cuello pende
el rosario de perlas
o el collar
de escuditos coronados
de épocas añejas...
cuando el oro
corría como fuente
por las colonias
plenas de leyendas...

Deja que me atavíe
con mi hermosa pollera
y que vaya a cantarte una tonada

allá en la rueda
donde se oyen "pujar"
los tamboritos
y la caja parlara
que recuerda
en su rítmico sonido
los cholos asoleados de mi tierra,
y mientras palmotean
y corean mi canto las morenas,
yo saldré
con el mozo más fornido
al centro de la rueda
a bailar
la tonada más sentida
de mi patria pequeña
y al ritmo de los aires nacionales
de la tierra istmeña,
mientras hacen mis pies
mil filigranas
al son de sus cadencias,
se abrirá cual dos alas
mi pollera
que desquite con garbo
la lluvia de sombreros y monedas.

No me pidas
que cambie mi vestuario
por gasas ni por sedas.
Ninguna panameña
cambiaría
por nada su pollera.

VOCABULARIO

holán, azabache, luminoso, mosqueta, mundillo, escudo coronado, filigrana, rueda, tonada, tamborito, tierra, pollera.

Investiga los significados de las palabras que no conoces para que los digas en voz alta al grupo.

EJERCICIO 1

Completa el diálogo siguiente con la palabra precisa. Debes utilizar los dos vocabularios: el de la lectura y el de la poesía.

Elia ¿Viste el desfile ayer? Por lo menos había veinte mujeres _____ con _____ de diferentes clases y colores.

Ofelia ¡Qué belleza! ¡Me impresionó la de Carmen! ¡Qué _____ tiene esa chica para lucir su pollera! A propósito ¿sabes por casualidad que clase de pollera es la de ella?

Elia Por supuesto es _____. Esa es la que más me gusta porque se le pone un diseño sobre la tela blanca y después van sacando hilos y bordando dentro de cada una. Si observas, cada flor tiene un calado diferente.

Ofelia Me llamó la atención los adornos de la cabeza. Los _____ brillaban con destellos _____ por el brillo de las escamas de pescados y los gusanillos. Te fijaste que los _____ le cubrían parte de las orejas.

Elia Hablando de la pollera, no sé si te fijaste en las _____ que van pegadas después de cada susto del _____. Bueno, en Las Tablas les dicen mundillos y los tejen las abuelitas.

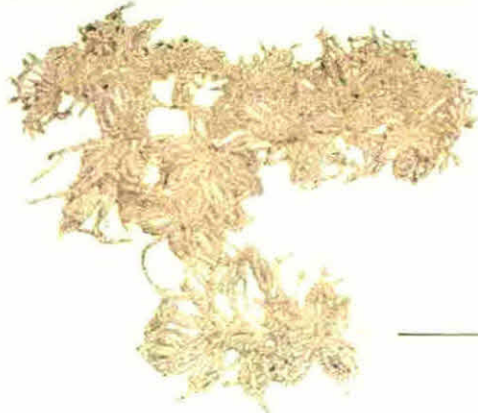
Ofelia Mira, cuando comienzan esas alegres _____ las muchachas se lanzan a la _____ para bailar el _____ baile folklórico del país.

Elia Bueno, amiga, voy a comprar una lana para _____ la camisa de mi pollera y una cinta para recortar mis _____ porque esta noche voy a lucir mi hermosa pollera.

Ofelia Hasta luego.

EXERCICIO 2

Relaciona los nombres con las ilustraciones.











escapulario

mota

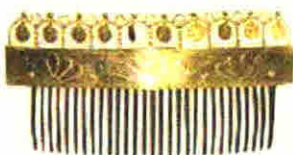
zarcillos

tapahueso

tembleques

IERCICIO 2

Relaciona los nombres con las ilustraciones.



peineta

zapatos

gallardete

cadena chata

peinetón

rosario

ESQUEMA GRAMATICAL 1 FORMACIÓN DE PALABRAS: LA COMPOSICIÓN	
1. Por fusión:	Sustantivo + sustantivo: bocamanga, motocarro Nombre + adjetivo: boquiabierto Adjetivo + nombre: buenaventura Verbo + nombre: cascanueces, pasatiempo Adverbio + verbo: maldecir, maleducar
2. Por unión:	Sustantivo + sustantivo: físico- químico, hombre-rana Estos sustantivos se escriben con guión o separados y la variación de número suele afectar sólo al primero

EJERCICIO 2

Forma cinco palabras compuestas usando el adverbio **mal** y cinco con el adverbio **bien**. El otro elemento debes tomarlo de la lista que aparece en el recuadro siguiente:

vivir, versar, hecho, estar, herir, humor, dicho, venida, genio, entender

mal

bien

EJERCICIO 3

Completa la oración con la palabra compuesta.

- Lleva la comida al reo en una _____ (portar, viandas).
- Me encanta el té de _____ (hierba, buena).
- Era _____ (pelo, rojo) y tenía pecas.
- La señora llevaba un _____ (parar, aguas) diariamente.
- El pobre hombre tomaba _____ (agua, ardiente) siempre.
- Logró su propósito en un _____ (santo, amén).
- Como no tenía pasaporte, le dieron un _____ (salvar, conducto).
- El _____ (limpiar, botas) de la esquina murió ayer.
- El piloto se lanzó del avión en un _____ (parar, caídas).
- Tenía una hectárea sembrada de _____ (girar, sol).

ESQUEMA GRAMATICAL 2

FORMACIÓN DE PALABRAS: DERIVACIÓN

SUFIJACIÓN:

Relativa a gentilicios:

ano /a	mexicano, colombiano, venezolano, cubano, peruano, ecuatoriano, boliviano., mexicana, colombiana.
eño /a	panameño, hondureño, salvadoreño, panameña.
ense	nicaragüense, costarricense
és, esa	japonés, japonesa, francés, francesa
o /a	chileno, argentino, uruguayo, paraguayo, china, chilena.
ol/ ola	español, española.

EJERCICIO 4

¿Conoces los gentilicios de los panameños nacidos en el interior del país?

Nacido en Aguadulce:	_____
Nacido en Antón:	_____
Nacido en Arraiján:	_____
Nacido en Bocas del Toro:	_____
Nacido en Chiriquí:	_____
Nacido en Colón:	_____
Nacido en Herrera:	_____
Nacido en La Chorrera:	_____
Nacido en Los Santos:	_____
Nacido en Penonomé:	_____
Nacido en Santiago:	_____

Relativa a nombres de oficios o profesiones:

tor	compositor, consultor
dor	corredor, comunicador
cultor	agricultor, apicultor
ista	taxidermista, taxista
ario /a	secretario, bibliotecaria
ero	carnicero, enfermera
logo	oftalmólogo, endocrinóloga
grafo	geógrafo, cartógrafo

EJERCICIO 5

Completa la oración con un nombre de oficio o profesión

- 1 Pedro escribe muchos libros es un _____
- 2 Alberto escribe para los periódicos es un _____
- 3 Antonio se dedica a cultivar flores es un _____
- 4 Es especialista en cálculos de seguros es un _____
- 5 El señor Jiménez vende leña es un _____
- 6 Paco cuida los dientes de sus pacientes es un _____
- 7 Ella estudia astrología es _____
- 8 Ricardo está especializado en cardiología es un _____
- 9 Pepe pinta unos cuadros muy lindos es un _____
- 10 Atiende a los clientes en las mesas del restaurante es un _____

EJERCICIO 6

En grupos de dos personas forma sustantivos de las siguientes palabras y agrupalas según el sufijo que aparece abajo. Puedes consultar el diccionario

paciente – redondo – bella – constante – abundante – ocupado – maduro –
entero – pequeño – grande – enorme – violento – monstruoso – cierto – puro –
capaz – curioso – atento – raro – elegante – activa – solvente

-ancia

-ez

-ción

-eza

-dad

-encia

EJERCICIO 7

Redacción

¿Piensas que toda panameña debería tener su pollera? ¿Por qué? Explica tu respuesta en unas cuatro o cinco líneas.

ACENTUACIÓN

Le mire: su semblante permanecía grave, y sus grandes ojos celtas contemplaban serenamente a la bailadora. Saco un pañuelo escarlata, traído sin duda para el caso, y adelanto hacia el medio de la rueda. La pareja se detuvo: el roto, cejijunto, hostil; la muchacha, ondulando sobre los pies inmoviles, sonriendo a Lichtman, quien sin perder su gravedad, esbozaba ya un paso de la danza... Pero el suplantado, de un paso se coloco delante. Un puñal pequeño relucia en su mano.

La Zamacueca
Darío Herrera

PUNTUACIÓN

Manosanta empezó a hacer señales de la cruz en todo el cuerpo de la convulsa
En la cabeza en los ojos la garganta el abdomen en las piernas Yo te exorciso
demonio Como se llama interrogó Manosanta La mujer joven oculta tras un
pañolón negro respondió temblorosa que el diablo se llamaba Malhecho
Yo te exorciso demonio Malhecho y te ordeno en nombre de Cristo
La agitación de la convulsa era muy grande
Voy a necesitar una hostia consagrada le dijo Manosanta a Vilma Tenaure

Manosanta
Rafael Ruiloba



Los carnavales panameños



LOS CARNAVALES PANAMEÑOS

En varias ciudades de la capital y del interior son celebrados los Carnavales con mucho entusiasmo. Durante cuatro días y cuatro noches, los panameños olvidan sus problemas para dedicarse con entusiasmo a celebraciones profanas, cada vez más populares.

Los carnavales más famosos son celebrados en Las Tablas y Penonomé, pero también podemos apreciarlos en Capiña, La Chorrera, Santiago, Océ, Chitré y Dolega.

En Las Tablas hay dos grupos contendores denominados "Calle Arriba" y "Calle Abajo", que se disputan la primacía durante la fiesta del "Rey Momo". Ambos bandos tienen su propia reina y dirigen pullas que son cantadas en sus respectivas tunas para ridiculizar a la reina de la tuna contraria. La tuna de Calle Arriba ha establecido su sede en La Placita; y la de Calle Abajo, en el barrio de Punta Fogón.

Durante las horas diurnas, los festejantes se reúnen para iniciar las "mojaderas" o "culecos". Allí es común escuchar a la gente que va para la gozadera, pues todos beben licores, comparten, andan con ropas desaliñadas y escuchan músicas con altoparlantes. Muchas veces, se producen peleas por causa de la embriaguez.

Aproximadamente, a las cuatro de la tarde, las personas se recogen en sus casas u hoteles, se bañan y se visten elegantemente para observar los desfiles. Los carros de los desfiles alegóricos son lujosamente decorados por artistas que ponen su mayor empeño para que su carro sea el mejor y para que los contrarios no descubran sus motivos. Es impresionante el despliegue de fuegos artificiales que caracterizan el desfile.

Por las noches, hay bailes populares en diferentes toldos.

También las sabrosas comidas típicas son vendidas en cualquier fonda improvisada por los residentes.

Los Carnavales acuáticos de Penonomé tienen su originalidad, ya que, en lugar de reinas, tienen varias princesas que pertenecen a diferentes comparsas. Ellas navegan en balsas bellamente decoradas con mucha creatividad, a través del río Zaratí, en el balneario Las Mendozas.

Igual que en Las Tablas, las "mojaderas" son realizadas en Penonomé con tanques cisternas. Las murgas y las discotecas predominan sobre los tamboritos y cumbias.

VOCABULARIO

carnavales, profana, contendor, primacía, Rey Momo, pulla, tuna, matutina, sede, festejante, mojadera, culecos, gozadera, altoparlante, embriaguez, toldo, alegórico, fuegos artificiales, acuático, balsa, murga.

Conversa con tus compañeros sobre tus conocimientos de los Carnavales en otras partes del mundo. Luego, en grupo, trata de explicar lo que les sugieren las palabras del vocabulario.

CONTESTA LAS PREGUNTAS:

1. ¿En qué partes del país se celebran los Carnavales?
2. ¿Por qué se dice que los Carnavales son fiestas profanas?
3. ¿Cuáles son los Carnavales más famosos del país?
4. ¿En qué se diferencian los Carnavales de Las Tablas y los de Penonomé?
Menciona dos diferencias.
5. ¿En qué se parecen?
6. ¿Por qué los festejantes se visten con ropa desaliñada durante los "culecos"?
7. ¿Has probado el sancocho de gallina en alguna fonda? ¿Te gustó?



Lee y escucha el CD del diálogo siguiente:

¡A LA GOZADERA!

Rosa: - Ya se acercan los Carnavales. No sé si ir a Las Tablas o a Penonomé. Oye, Maritza, ¿te animas este año a acompañarme en los Carnavales?

Maritza: - Vamos a ver. Me han dicho que los carros alegóricos son bellamente decorados por artistas nacionales.

Rosa: - ¡Oh!, sí, son verdaderas obras de arte. En Las Tablas han sido utilizados desde la época de mis bisabuelas.

Maritza: - ¡No me digas! Deben ser muy costosos. ¿Y dónde consiguen tanto dinero?

Rosa: - Desde que terminan unos Carnavales, empiezan las actividades económicas para los del año siguiente. Lo que se recauda es utilizado para los gastos del siguiente carnaval.

Maritza: - ¿y qué pasa con los carros si llueve?

Rosa: - Como es verano, casi nunca llueve, pero en caso de que lloviera, el entusiasmo de la gente sería igual, la lluvia no desanimaría a nadie.

Maritza: - Quiero saber otra cosa, ¿los músicos son traídos del extranjero?

Rosa: - No, nosotros tenemos muy buenos músicos, como Samy y Sandra Sandoval, Nenito Vargas, Manuel de Jesús Ábrego y Herminio Rojas. Ellos son bien recibidos siempre en todos los toldos.

Maritza:- Me alegro. Hay que ayudar a los panameños. Además, hay que tocar lo que a la gente le gusta. También se dice por allí que en Las Tablas se come muy bien

Rosa:- No lo dudes.

Maritza:- ¿Y dónde se hospeda la gente? Pregunto porque yo no tengo familia en Las Tablas.

Maritza:- No te preocupes. En el pueblo y sus alrededores se alquila casas y cuartos a precios razonables. Podemos ir donde una señora que conozco y que nos va a atender muy bien.

Rosa:- Está bien, cuenta conmigo. Sé que tengo que preparar ropa para culecos, para los bailes y mi pollera.

ESQUEMA GRAMATICAL 3 LA VOZ PASIVA: SER + PARTICIPIO PASIVO DEL VERBO CONJUGADO	
PRESENTE:	El maestro es condecorado por la comunidad.
IMPERFECTO:	El maestro era condecorado por la comunidad.
INDEFINIDO	El maestro fue condecorado por la comunidad.
PRETÉRITO PERFECTO	El maestro ha sido condecorado por la comunidad.
PLUSCUAMPERFECTO	El maestro había sido condecorado por la comunidad.
FUTURO	El maestro será condecorado por la comunidad.
FUTURO PERFECTO	El maestro habrá sido condecorado por la comunidad.

Observación 1:

El participio concierta con el sujeto paciente en género y número:

El maestro ha atendido a sus alumnos.



Los alumnos han sido atendidos por el maestro.

Los políticos critican los cambios del ministro.



Los cambios del ministro son criticados por los políticos.

Observación 2

El agente aparece con frecuencia precedido por la preposición **por**

Voz activa *Ricardo Miró escribió la poesía Patria*

Voz pasiva *La poesia Patria fue escrita por Ricardo Miró*

EJERCICIO 8

Cambia a la voz pasiva las siguientes oraciones activas

Modelo

La madre acaricia al niño

El niño es acariciado por la madre

1 La compañía construyó dos fábricas

2 El jefe empleó a los obreros

3 El mesero rompió la cafetera

4 El socio escribió el contrato

5 El científico descubrió el virus

6 El Director inauguró la biblioteca

7 El pueblo alaba a Dios

8 La sirvienta preparó las viandas

9 Los fanáticos aclamaron al jugador

10 El poeta recibió muchos aplausos

EJERCICIO 9

Contesta cada pregunta con una oración pasiva.

Modelo:

¿Quién llamó al empleado? (el jefe) *El empleado fue llamado por el jefe.*

1. ¿Quién puso los archivos en el estante? (la secretaria)

2. ¿Quiénes extrañaron al viejo jefe? (muchos empleados)

3. ¿Quiénes abandonaron al niño? (los padres)

4. ¿Quién pronunció el discurso? (el Rector)

5. ¿Quién cubrió el cuerpo del difunto? (el personero)

ESQUEMA GRAMATICAL 4	
PASIVA REFLEJA: SE + TIEMPO VERBAL EN VOZ ACTIVA EN 3ª P.S/P	
Se abrió la ventana.	Se abrieron las ventanas.
Se acabó la fiesta.	Se acabaron las fiestas.
Se perdió el libro.	Se perdieron los libros.

Observación: No confundir esta construcción con el pronombre se impersonal, ni con el reflexivo se.

Se aceptan pagos con tarjeta. (impersonal)

Los niños se cuidan solos. (reflexivo)

Actualmente, se usa más la pasiva refleja que la pasiva formada por ser + participio del verbo conjugado.

EJERCICIO 10

Transforma las siguientes oraciones activas en pasivas reflejas No uses el complemento agente

Modelo

Ellos rentan autos

Se rentan autos

1 Él contempló el eclipse de luna

2 El patrón firmó un convenio con los empleados

3 Ellos gastaron el dinero

4 El lenador vendió la leña

5 La secretaria perdió las llaves

6 El abogado redactó el contrato

7 Muchos criticaron los proyectos

8 El vendedor ofrece productos baratos

9 El chico resolvió el problema

10 Los tunistas observan cambios en el país

ESQUEMA GRAMATICAL 5 PASIVA DE ESTADO: ESTAR + PARTICIPIO PERFECTO DEL VERBO		
	VOZ PASIVA	PASIVA DE ESTADO
PRESENTE:	La ciudad es destruida.	La ciudad está destruida.
IMPERFECTO:	La ciudad era destruida.	La ciudad estaba destruida.
INDEFINIDO	La ciudad fue destruida.	La ciudad estuvo destruida.
PRETÉRITO PERFECTO	La ciudad ha sido destruida.	La ciudad ha estado destruida.
PLUSCUAMPERFECTO	La ciudad había sido destruida.	La ciudad había estado destruida.
FUTURO	La ciudad será destruida.	La ciudad estará destruida.
El participio de pasivo concierne con su sujeto en género y número. <i>El vuelo ha sido confirmado. El pasaje está confirmado.</i>		

EJERCICIO 11

Forma la pasiva de estado.

Modelo:

La puerta ha sido abierta. La puerta ha estado abierta.

1. Las personas son secuestradas.

2. La ciudad es sitiada por los piratas.

3. La reunión es convocada por el periodista.

4. Los reos son custodiados por los policías.

5 El cuadro ha sido cuidado por Juan

6 El discurso fue publicado por el presidente

7 El viaje del atleta es publicado por la prensa

8 Mi amigo fue arrestado por un detective

9 Inglaterra ha sido vencida por Francia

10 Esa guerra fue cruenta

EJERCICIO 12

Transforma en activas la siguientes oraciones pasivas

Modelo Se derribaron los árboles Los vientos derribaron los árboles

1 Los débiles serán ayudados

2 Será celebrada la victoria con entusiasmo

3 Muchos crímenes han sido cometidos por los delincuentes

4 Se harán interesantes ofertas durante el verano

5 El maestro fue condecorado por el presidente

ACENTUACIÓN

La poesía de Neruda ha sufrido las etiquetas mas inverosimiles. "Posia telurica es uno de sus nombres. Lo cierto es que la supuesta sencillez que todos ven en el poeta de Temuco no es tal. La fuerza creadora, en este caso, proviene de una especie de necesidad ritmica que solo es comparable con una erupción volcanica. No se encontrara, pues, en Pablo Neruda, ni siquiera con las famosas **Odas elementales**, una cosmovision simplista de la vida.

*"Ascenso a Macchu Picchu"..
Pedro Correa Vásquez*

PUNTUACIÓN

La boina roja es un cuento fuera de serie Pero según mi opinión es un brote y hubo otros en su momento de los que se multiplicarían después porque el cuento cuaja en Panamá en los alrededores de la década del setenta con temas existenciales políticos humanos fantásticos y maravillosos Se experimentan nuevas formas discursivas y formales que son estructuradas en cuentos largos cortos y muy cortos.

*Contrapunto
Rogelio Rodríguez Coronel y
Margarita Vásquez*

BIBLIOGRAFIA

Bretz Mary Lee y Trisha Dvorak **Pasajes** tercera edición United States of América Mc Graw Hill Inc 1992

_____ **Pasajes** Cuaderno de práctica tercera edición United States of América 1992

Cabezas Berta **Narraciones panameñas** Tradiciones leyendas-cuentos relatos San José Costa Rica Litografía Lil S A [s f]

Castro Francisca **Uso de la gramática española** Gramática y ejercicios de sistematización para estudiantes de ELE de nivel intermedio España Edelsa Grupo Didascalia S A 1997

Correa Vásquez Pedro **Ascenso a Machu Pichu** en Revista ALFA # 9 Órgano del Circulo Lingüístico< Ricardo J Alfaro Panamá 1994

Corpas Jaime Eva García y otros Coordinación pedagógica News Sans **Aula Internacional** Marco de Referencia Europeo [s f]

Dorwick Thalia y otros **¿Qué tal? An Introductory Course** Second Edition Estados Unidos 1987

Fonseca Mora Ramón **La danza de las mariposas** Concurso Ricardo Miró 1994 Panamá Editorial Portobelo 1994

Galloway Vicky and Ángela Labarca **Visión y Voz** Introductory Spanish Second Edition New York John Wiley & Sons Inc 1998

García Fernández Nieves y Jesús Sánchez Lobato **Español 2000** Nivel Medio Madrid Sociedad General Española de Librería S A

Gelabert María José (Coordinadora Pedagógica) **Prisma** Método de enseñanza de español para extranjeros A2 Madrid Editorial Edinumen 2002

Internet (La mayoría de las ilustraciones y parte de la información del anexo de las lecturas adicionales)

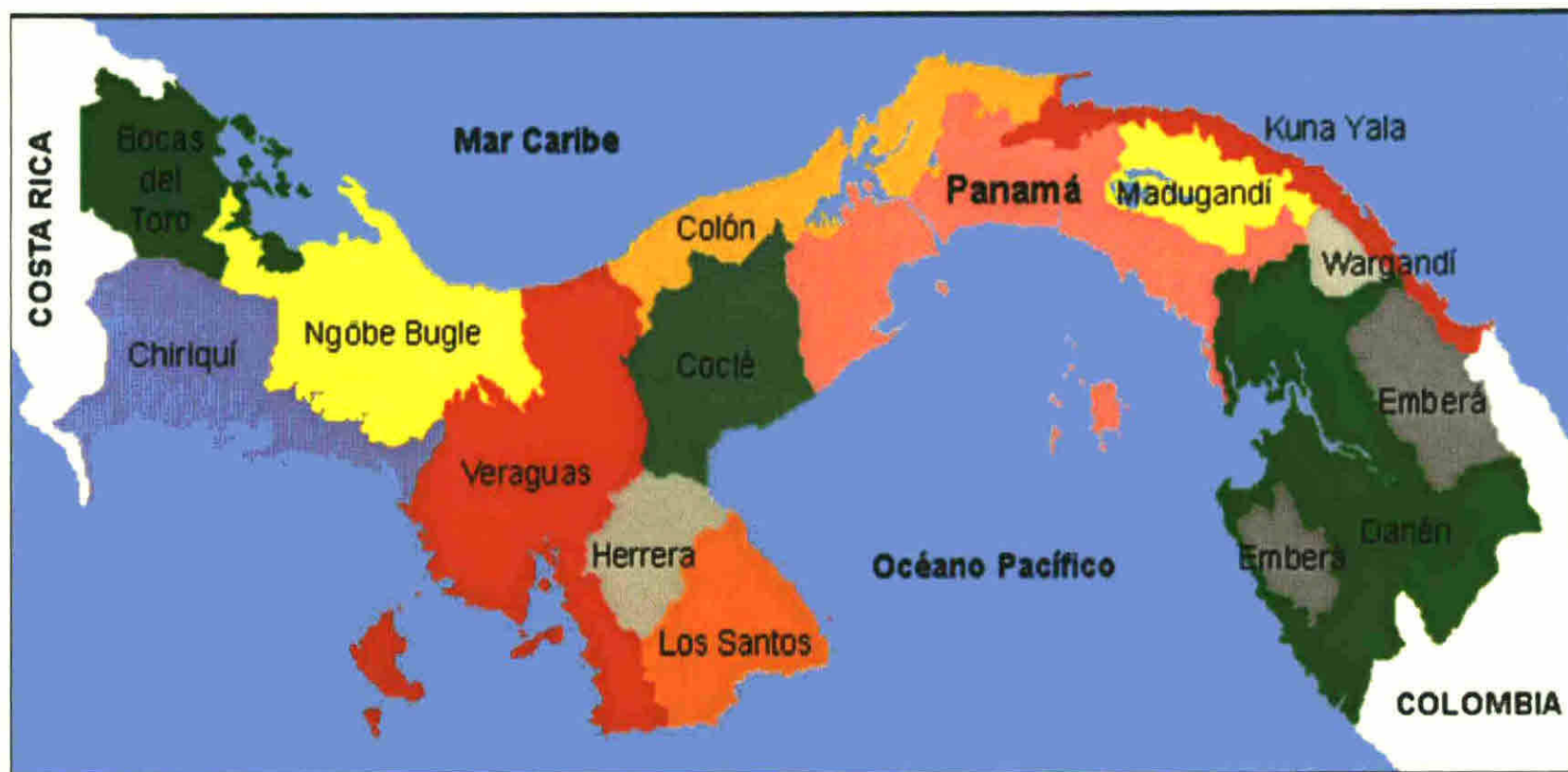
Miró Rodrigo **Itinerario de la poesía en Panamá (1502 1974)** Panamá Editorial Universitaria 1973

Montemayor Rebeca de **Contribución de Dora Pérez de Zárate a la literatura infantil** en Revista ALFA # 9 Panamá 1994

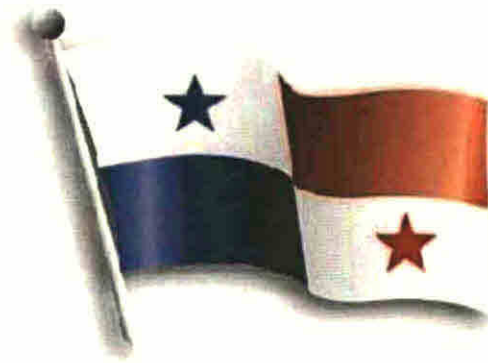
- Navarrete K Shirley Edgar Navarrete K y Wilfredo Navarrete K (directores)
Almanaque Universal Navarrete 2010 Peru Corporación Gráfica
 Navarrete S A 2010
- Padilla de Pereira Joaquina Reina Torres de Arauz y la cultura nacional en
 Revista ALFA # 9 Panamá 1994
- Picón César y otros (editores) **Travesía literaria por el Canal de Panamá**
 Poesía Décima Cuento- Novela Crónica Testimonio- Entrevista
 Teatro Panamá UNESCO 1975
- Rodríguez Coronel Rogelio y Marganta Vásquez **Contrapunto** Doce ensayos
 sobre la literatura en Panamá Panamá Editorial Universitaria Carlos
 Manuel Gasteazoro 2008
- Ruiloba Rafael **Manosanta** INAC Panamá Editorial Manano Arosemena
 1997
- Sánchez Lobato Jesus e Isabel Santos Gargallo (directores) **Vademécum**
para la formación de profesores Madrid Sociedad General Española
 de Librería S A 2005
- Sánchez Pérez Aquilino Manuel Ríos y Joaquín Domínguez **Espanol en**
directo Madrid Sociedad General Española de Librería S A 1974
- _____ **Los métodos en la enseñanza de idiomas** evolución histórica y
 análisis didáctico Madrid Sociedad General Española de Librería S A
 1997
- Sánchez José María **Cuentos de Bocas del Toro** Panamá Editorial
 Universitaria 1973
- Sosa Julio B **Tu sola en mi vida** Primer premio Ricardo Miró Panamá
 Manfer S A 1941
- Vásquez Marganta **Acechanzas a la literatura panameña** Un ensayo con
 cinco preguntas y una esperanza Premio Rodrigo Miró Panamá
 Editorial Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro 2007
- Wardhaugh Ronald **English Around the World** Second Edition level 1
 Dallas 1975

MÁS SOBRE PANAMÁ

MAPA POLÍTICO DE PANAMÁ



LOS SÍMBOLOS PATRIOS



La Bandera

La bandera panameña fue ideada por Don Manuel Amador Guerrero y confeccionada por Doña María Ossa de Amador.

La bandera panameña es un cuadrilátero dividido en cuatro cuarteles: el primero, superior, cerca del asta, de color blanco con una estrella azul de cinco puntas; el segundo, superior, derecho, de color rojo; el tercero, inferior, cerca del asta, de color azul; y el cuarto, inferior, derecho, de color blanco con una estrella roja de 5 puntas.

La combinación de sus tres colores simbolizan: el blanco, la paz que tanto anheló este país; el rojo, el partido Liberal; y el azul, el Conservador, que eran los dos partidos de la época.



El Escudo Nacional

El escudo nacional fue creado por Don Nicanor Villalaz con la colaboración de su hermano Sebastián Villalaz. Aparece el escudo sobre un campo verde que simboliza la vegetación. Es de forma ojival y está dividido en tres partes: el centro, sitio de honor, muestra el istmo, los dos mares y el cielo en el cual se ve la luna saliendo sobre las aguas y el sol poniéndose tras las montañas.

La parte superior está dividida en dos secciones: la de la derecha muestra en campo de plata una espada y un fusil abandonados que simbolizan el fin de las guerras sociales; la de la izquierda, en campo rojo, una pala y un azadón, símbolos del trabajo. El catón derecho de la parte inferior del escudo tiene en campo azul un cuerno de la abundancia, y en el catón de la izquierda aparece en campo de plata una rueda del progreso. Encima del águila aparecen nueve estrellas que representan las provincias de la nación.

Dos banderas nacionales cuyos extremos inferiores están recogidos en el asta adornan cada lado del escudo.



(Información e imágenes tomadas de Internet)

El Himno Nacional

El himno nacional de Panamá se crea en el momento de la presentación de credenciales como Embajador y Ministro Plenipotenciario de los Estados Unidos de América el Sr. William Buchanan. El director de la Banda Republicana, Santos Jorge, sugiere que la música que él compuso fuese la del himno nacional, y le pide a su cuñado, Dr. Jerónimo De La Ossa, que era poeta en ese tiempo, que compusiera la letra del himno.

Himno Nacional

CORO

*Alcanzamos por fin la victoria
En el campo feliz de la unión;
Con ardientes fulgores de gloria
Se ilumina la nueva nación.*

Estrofas

*Es preciso cubrir con un velo
Del pasado el calvario y la cruz;
Y que adorne el azul de tu cielo
De concordia la espléndida luz.*

*El progreso acaricia tus lares.
Al compás de sublime canción,
Ves rugir a tus pies ambos mares
Que dan rumbo a tu noble misión.*

(Coro)

*En tu suelo cubierto de flores
a los besos del tibio terral
terminaron guerreros fragores
sólo reina el amor fraternal.*

*Adelante la pica y la pala,
Al trabajo sin más dilación,
Y seremos así prez y gala
De este mundo feraz de Colón.*

(Coro)

LA FLOR DEL ESPÍRITU SANTO

Tomás Martín Feuillet

De nuestros bosques en lo más recóndito,
bajo altísimos techos de verdor,
erguida crece entre peñascos áridos
una preciosa, peregrina flor.

Oculto siempre a las miradas, tímida,
entre la espesa selva es que se ve,
por miedo acaso de que airado el ábrego,
con su flexible tallo en tierra dé.

Ella no ostenta ni brillante púrpura,
ni matices de gualda y de carmín;
mas son de nieve sus hermosos pétalos,
más blancos que azucena, que jazmín.

La flor es esa que del Santo Espíritu
he escuchado llamar desde que nací,
y en cuyo cáliz el perfecto símbolo
de esa imagen divina siempre vi.

¡Ah! Yo recuerdo que en mi infancia plácida
con respeto a esas flores me acerqué,
porque juzgaba en mi inocencia cándida
que eran emblemas de piadosa fe.

Y me han contado que querubas y ángeles
las vienen en la noche a custodiar,
para impedir que de sus tallos débiles
las arranquen los vientos al pasar.

Y que con ellas, cuando ya el crepúsculo
en la tierra derrama su arrebol,
tejen guimaldas las campestres náyades,
para ofrecerlas al naciente sol.

Y que a regarlas, entre nubes diáfanas
baja de la mañana el serafín,
al son del canto melodioso, armónico,
del pintado y alegre colorín...

De nuestra patria las hermosas sílfides
orlan con ella su hechicera sien,
para que unidas a sus rizos de ébano,
aún más encanto a sus encantos den.

Y allí resulta su hermosura nítida,
y luce más su virginal color,
como del cielo en la azulada bóveda
lucen de las estrellas el fulgor.

Y es esa flor encantadora, exótica,
de nuestros climas exclusivo don;
nuestros campos adorna con su mérito;
pero nunca se ve en otra región.

Y por eso el viajero del Atlántico,
que bellas flores en Europa vio,
queda admirado ante la flor de América
que sin cultivo y riego aquí nació.

Allá la planta en el jardín espléndido
de su rico palacio el gran Señor,
y por verla crecer en su invernáculo,
diera de entre sus flores la mejor.

Pero es en vano, que el Supremo Artífice
sólo a nosotros nos la quiso dar,
como dioles también a nuestras vírgenes
hermosura sublime, singular.

Sí. Vos, Señora, que escucháis mi cántico,
ejemplo sois de que no miento yo,
porque aun del Sena en las floridas
márgenes vuestra belleza sin rival brilló.

Y cuando vieron vuestra faz angélica,
os admiraron dignamente allá,
como a la hermosa perla del Pacífico
y a la más bella flor de Panamá.

¡Ah! Cuando a fuerza de tormentos horribos
cese de palpar mi corazón;
cuando deje esta vida triste y mísera,
para dormir tranquilo en el panteón.

Yo sé que nadie verterá una lágrima,
y ojalá que siquiera, por favor,
alguien coloque en mi enlutado féretro
del Espíritu Santo alguna flor.

(En Itinerario de la poesía en Panamá de Rodrigo Miró)

BAILES TÍPICOS DE PANAMÁ

La Provincia de Los Santos cultiva los bailes folklóricos como un tesoro invaluable de la sociedad. Por ello, en esta Provincia, podemos encontrar un sinnúmero de danzas, bailes populares o pindín, tamboritos, cumbia, puntos y mejorana.

EL TAMBORITO SANTEÑO

Presenta dos modalidades: el tambor norte, que se caracteriza por ser lento y el corrido, que es más rápido.

Lo usual es que un grupo de mujeres empolleradas estén colocadas frente a otro de hombres también vestidos con el atuendo típico, mientras una "cantalante", canta al ritmo de "la caja" las tonadas del tamborito. El resto de las mujeres contesta cantando el estribillo del canto.

Los hombres sacan a bailar a alguna dama, y así a cada una le va tocando el turno para bailar en el centro de la rueda.

Las figuras principales en la ejecución del baile son: el paseo; los tres golpes, en que otros tambores repican llamando a la pareja a dar los tres pasos consabidos; la seguidilla y nuevamente el paseo.

Entre tantas tonadas de tamboritos, hay uno muy famoso titulado "El tambor de la alegría".



LA CUMBIA

En Panamá se ejecutan las cumbias santeña y chorrerana.

La santeña es el género que goza de más popularidad en Panamá. Consta de cuatro figuras: paseo, seguidilla, cruces y zapateo.

Se dan varias modalidades de cumbia: la cerrada, la abierta, la zapateada y la atravesada. Muy conocida es la cumbia "Viva Panamá".

De la cumbia santeña ha nacido en nuestro país el famoso "**pindín**", un baile que depende de las libertades que tienen las parejas para ejecutarlo, es muy alegre y divertido.

La cumbia chorrerana sigue el mismo patrón de las otras cumbias, pero tiene un rasgo característico que consiste en que la dama porta velas entrelazadas con cintas de colores en su mano derecha, y con la otra, se agarra el pollerón. El momento más alegre del baile es aquel en el que la música hace un cambio y resuenan las maracas y tambores. Los participantes saloman y gritan anunciando que es el momento de cambiar de posición, mientras se dan giros y se ejecutan movimientos eróticos.



Cumbia Viva Panamá

Cumbia Chorrerana



EL PUNTO

Después del tamborito, el baile de parejas individual más atractivo es aquel en el cual la pareja hace gala de donaire, precisión y gracia al compás del violín o el acordeón. Sus movimientos son cuatro:

- 1) El “paseo”, en el que el varón y la dama describen un amplio círculo como si estuvieran cada uno ocupando los extremos de un diámetro.
- 2) A un cambio de la música se ejecuta el segundo movimiento, que es el zapateo en el cual los bailadores, frente a frente, hacen gala de esta españolísima destreza.
- 3) Otro cambio de la música advierte que debe realizarse el tercer movimiento, el “escobillao”, que separa ampliamente a la pareja, ya que se ejecuta con un menudo movimiento de los pies hacia atrás.
- 4) Por último, también a indicación de la música, se realiza la “seguidilla” en la cual se desplazan acercándose el uno al otro para girar con mucha serenidad y finura en el centro del círculo hasta que se indique el cambio y comience de nuevo la fase del paseo.



(Información e imágenes tomadas de Internet)

EL VOLCÁN BARU

El Parque Nacional Volcán Baru en Panamá se encuentra ubicado en la Provincia de Chiriquí en la cordillera de Talamanca a 473 Km de la ciudad de Panamá por carretera Para llegar al Parque Nacional Volcán Baru por carretera hay que llegar hasta la Ciudad de David para desde ahí dirigirse hasta el poblado de Boquete



El Volcán Baru es el punto más alto de la república de Panamá y mide 3 475 metros

El Parque Nacional Volcán Baru tiene una extensión de 14 322 hectáreas y fue creado en 1976 con la intención de conservar su riqueza natural y su gran biodiversidad

El Volcán Baru está inactivo pero aun se mantienen algunos rastros de la última erupción alrededor del año 1550 aunque antes de esa fecha había ocurrido otra de mayor intensidad

El área del Volcán Baru es tierra fértil gracias a los ríos Chiriquí y Caldera y está rodeado de bosque lluvioso tropical Existe también actividad agrícola aledaña al Volcán Baru



Tiene dos áreas turísticas Boquete en la ladera oriental y las localidades de Volcán Bambito Guadalupe y Cerro Punta en la occidental

Goza de una agradable temperatura de 17 grados centígrados e incluso se ha reportado que ocasionalmente ha caído nieve por el descenso de la temperatura La formación de escarcha es frecuente en la cima

Debido a lo angosto del istmo de Panamá es posible ver el Océano Pacífico y el Mar Caribe desde la cima del volcán en un día claro

BOQUETE



Boquete es un valle de montaña en un país tropical, comúnmente denominado la "Pequeña Suiza de América". Este pintoresco pueblito se encuentra en la provincia de Chiriquí, al oeste de Panamá, sobre la ladera del volcán Barú.

Esta área de Chiriquí es considerada la región de la eterna primavera, por las coloridas flores y árboles que crecen a orillas de los caminos. El camino de montaña a través de la cordillera es de asombrosa belleza, con ríos que corren a través de cañones, el verde valle al pie de las montañas, y un arco iris en cada curva del camino.

Boquete es famoso por su buen clima, uno de los mejores en el mundo. Se dice que su clima de montaña, soleado y fresco, es el secreto de su longeva población. Sus increíbles vistas, las montañas, la abundante vegetación, las flores y fresas hacen de este sitio un atractivo turístico nacional e internacional.

En Boquete se produce el café más rico de todo Panamá. Sus colinas y laderas de las montañas están cubiertas de plantaciones de café que son

cosechadas entre los meses de septiembre y abril. El trabajo es realizado por los indios Ngöbe Buglé,

Las mujeres de esta etnia usan unos coloridos vestidos típicos llamados "nagua".

La observación de aves es una de las principales atracciones de Boquete. La flora y fauna es equivalente a la de un bosque nuboso tropical, donde se pueden ver los pájaros campaneros, colibríes, monos aulladores, guatusas, ardillas pigmeo, entre otras.

En la zona se puede disfrutar de los pozos termales de Caldera, de origen volcánico y de caídas de agua en forma de cascada. También es buena zona para realizar caminatas, para la práctica de canopy, kayak, paseos a caballo por espectaculares paisajes campestres, y tours en autos 4 x 4 hacia las faldas del Volcán Barú.



(Información e imágenes tomadas de Internet)

PRINCIPALES PLAYAS E ISLAS



Archipiélago de San Blas

Territorio de los indios Kuna, ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, por su belleza y rica biodiversidad, . Está constituido por 365 islas, de las cuales algunas están deshabitadas, y otras, dedicadas al turismo.

Isla Grande

Contrario a lo que sugiere su nombre, es una pequeña isla del Mar Caribe, a media hora de la ciudad de Colón. Durante todo el año, las aguas entre la isla y la tierra firme continental proveen excelentes condiciones para practicar deportes acuáticos, como el surf.

El acceso a la isla es a través de lanchas que manejan los habitantes locales. Hay senderos para caminar y se degusta exquisita gastronomía.

Archipiélago de Las Perlas

Isla de Taboga

También es conocida como la **Isla de las Flores**, precisamente porque está llena de vegetación. Forma parte del **Archipiélago de las Perlas** y se localiza

justo al frente de la capital del país. Para llegar a ella, debemos viajar una hora en lancha desde la Calzada de Amador. Tiene playas hermosas, hoteles y una vista espectacular que cautiva a los turistas.

Isla de Contadora

Este es otro de los lugares que transforman a Panamá en un pequeño paraíso terrenal, y por ende, en uno de los más importantes para el desarrollo turístico del país.

Una de las formas de acceder a sus fantásticas playas es a través de un pequeño aeropuerto regional que mantiene vuelos regulares a la ciudad de Panamá y al resto de las islas del archipiélago de las Perlas.



Los arrecifes de Contadora se asemejan mucho a los corales pertenecientes a las lejanas islas del sur del Pacífico. La diversidad es menor, probablemente debido a los efectos de las frías corrientes del invierno, pero la pesca es prolífica, comparada con otros arrecifes similares en el Caribe.

Playas

Santa Catalina

Hermosa playa ubicada en Soná e internacionalmente conocida por los surfistas. Se encuentra al sur de la Provincia de Veraguas, en el Distrito de Soná. Para acceder a ella, hay que viajar hasta Santiago, capital de la Provincia de Veraguas, y luego a Soná. Cientos de surfistas se reúnen en esta playa de maravillosas olas, que algunos han comparado con la playa Sunset Beach, en Hawai.

Coronado

A una hora de la ciudad de Panamá, cuenta con todas las comodidades de la vida moderna, un hotel y un resort vacacional que ofrecen variedad de

actividades a los turistas También cuenta con campo de golf canchas profesionales de tenis un club de equitación y otro de playa entre otras atracciones

Por todas estas razones y muchas más Coronado ha sido un lugar de mucho interés para los extranjeros y nacionales cuando se trata de buscar propiedades con vista a la playa



Las Lajas

Se encuentra en San Félix Chiquí También cuenta con un novedoso resort y brinda la tranquilidad y paz que busca la gente para descansar

(Imágenes tomadas de Internet)

PANAMÁ Y SUS MUSEOS

Panamá ofrece una variedad de museos como evidencia de nuestra vida pasada y presente, tanto en la capital como en el interior.

Entre los principales museos capitalinos, destacan: El museo de Ciencias Naturales, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Arte Religioso, el Museo Afroantillano, el Museo Antropológico Reina Torres de Araúz y el Museo del Canal Interoceánico de Panamá.

El Museo de Ciencias Naturales:

Se inauguró en 1975 para mostrar procesos biológicos que dieron origen al marco geográfico de Panamá.

Su objetivo es estimular a los ciudadanos en la defensa de la ecología nacional y poner a los visitantes en contacto con la flora y fauna panameñas, a través de salas de geología y paleontología, entomología y biología marina de vertebrados.

Ubicación: Ave. Cuba y Calles 29 y 30, Panamá

Horario: 9:20 a.m.- 3:30 p.m. martes a domingo

Museo Afroantillano:



Abrió sus puertas al público en 1980. Funciona en un edificio construido en 1909 por un grupo de barbadienses que deseaban realizar allí sus reuniones religiosas bajo el nombre de "Capilla de la Misión Cristiana".

El objetivo es difundir la cultura antillana y destacar la participación del grupo antillano en la construcción del ferrocarril, del Canal francés y del Canal de Panamá e incrementar el respeto por la etnia negra. Hay fotografías alusivas al arribo de los inmigrantes antillanos y de los eventos en que participaron.

Ubicación: Calle 24 y Ave. Justo Arosemena, Calidonia

Horario: 9:20 a.m. - 4:50 p.m. martes a domingo

Museo de Arte Religioso

Presenta una colección de cuadros pintados sobre tela o cuero tallas quiteñas limeñas y sevillanas y objetos de los siglos XVI XVII y XVIII utilizados en el culto católico Se destaca el diseño de la escalera colonial el altar dorado y el coro

Actualmente la OCA rehabilita este museo

Ubicación Ave A y Calle 4ª antigua acapilla del Convento de Santo Domingo

Museo Antropológico Reina Torres de Arauz

Inaugurado en 1976 guarda la historia precolombina de Panamá y abarca desde los primeros pobladores que habitaban el istmo hace 10 000 años hasta la llegada de los españoles

Conserva más de 15 000 piezas de orfebrería precolombina de cerámica lítica y etnográfica estatuas de piedra figuras de animales de oro placas de armadura y joyas

Lleva el nombre de una ilustre panameña arqueóloga y profesora universitaria pionera de las investigaciones arqueológicas en Panamá

Ubicación Ave Diana Morán (entrada de Urbanización Los llanos de Curundu)

Ave Juan Pablo II y Calle Curundu

Horario martes a domingo desde 9 20 a m – 4 00 p m

Museo de Arte contemporáneo

Es más que una colección de arte Es un lugar donde todas las personas pueden investigar sobre arte en general y sobre arte panameño en especial

Sus objetivos son por un lado recuperar nuestro patrimonio artístico y promoverlo y por el otro sensibilizar a todas las personas con énfasis en los niños por medio de una educación informal en el arte

Se promueven las artes visuales en la adquisición conservación investigación y divulgación de las artes del continente latinoamericano con énfasis en lo nacional

Ofrece además talleres didácticos para niños y jóvenes de escuelas públicas y privadas charlas conferencias y vistas generales

Ubicación Avenida de los Mártires Calle San Blas Ancón

Horario 9 00 a m – 5 00 p m martes a domingo



Museo del Canal Interoceánico:

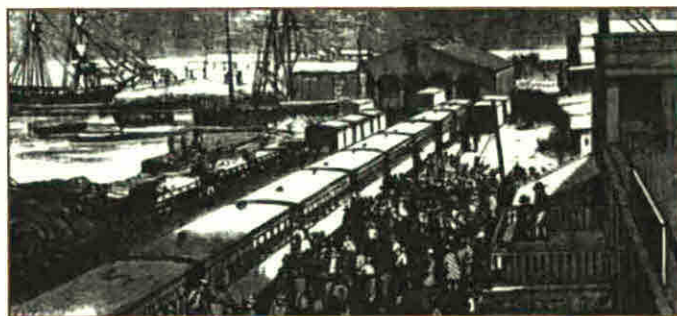
Es una de las grandes obras arquitectónicas neoclásicas del siglo XIX. Después de servir para diferentes funciones: Oficina Central de Correos y Telégrafos Nacionales, Escuela y Ministerio de Educación, en 1977 es restaurado

para convertirse en la sede del Museo del Canal Interoceánico.

Invita a conocer la historia y el presente del imponente Canal de Panamá a través de exposiciones que realizan un recorrido histórico desde la época precolombina hasta la actual de la sociedad panameña.

Ubicación Calle 5ª y 6ª San Felipe, diagonal a la Catedral.

Horario 9:00 a.m. – 5: 00 p.m. martes a domingo.



(Información e imágenes tomadas de Internet)

Museo de la Esmeralda:

En él se exhiben y venden esmeraldas procedentes de Colombia y Brasil. Funciona desde hace siete años en la Plaza de la Independencia, frente a la Catedral. Tiene carácter privado.
Horario: 8:00 am. - 5:00 pm. De lunes a sábado.



(Imagen tomada de Internet)

Lista de museos del interior de la república:

Museo del Cristo Negro de Portobelo

Parque Arqueológico de El Nancito

Museo Manuel F. Zárte

Museo Regional de Veraguas

Museo de El Caño

Museo Belisario Porras

ZONA LIBRE DE COLÓN

Se encuentra localizada en la costa atlántica de Panamá, en la provincia de Colón, capital de la provincia del mismo nombre. Allí se vende artículos de toda clase, al por mayor, y libre de impuestos de importación y exportación.

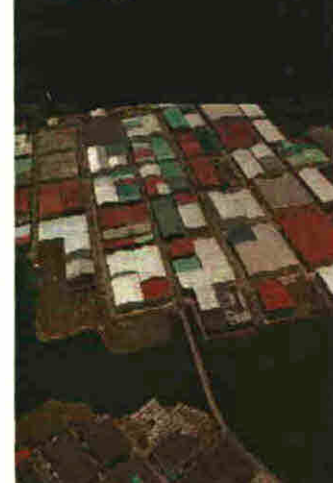
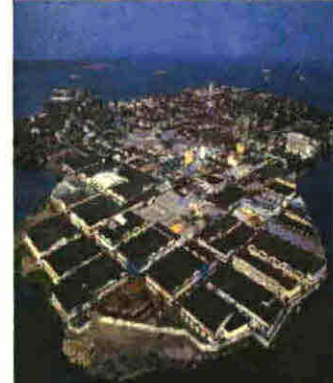
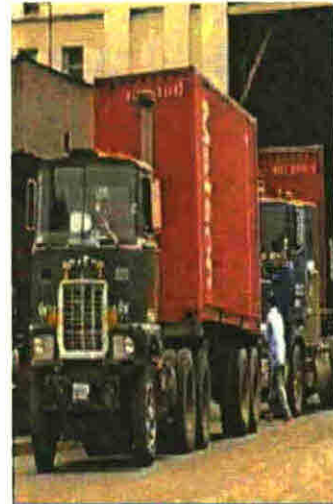
Fue creada como institución autónoma del Estado panameño, como un área para explotar las ventajas competitivas del país, como centro de tránsito del comercio mundial. En ella operan aproximadamente 2.000 compañías.

Las principales importaciones provienen de Hong Kong, Japón y los Estados Unidos, con destino a países de Suramérica, Centroamérica y el Caribe.

El sector bancario es de gran importancia.

La Zona Libre de Colón tiene 1751 empresas y recibe a más de 250.000 visitantes al año. Cuenta con servicios de importación, almacenaje, ensamblaje, embalaje y exportación de productos. Por sus instalaciones pasan todo tipo de aparatos eléctricos, productos farmacéuticos, licores, cigarrillos, muebles, ropa, zapatos, joyas, juguetes y otros.

Sus productos provienen principalmente de Hong Kong, Taiwán, Estados Unidos, Japón, Corea, Francia y México. Colombia es el comprador más grande de mercancía. Otros compradores principales son: el mercado interno de Panamá, Venezuela, Guatemala, Ecuador, Costa Rica y otros países de la región.



Se puede acceder a sus instalaciones por la carretera Transístmica o por la nueva autopista la cual reduce el tiempo de viaje También se puede llegar por aire y mediante trenes que transportan a diario contenedores y pasajeros de uno a otro océano

Existen leyes aduaneras que restringen a los ciudadanos panameños hacer compras liberadas de impuestos en Zona Libre Los turistas sí pueden hacerlas siempre y cuando no saquen sus compras de la Zona Libre sino que las reciban en el aeropuerto el día de su salida del país Si las compras son al por mayor deberán cumplir los requisitos aduaneros

La Zona Libre de Colón es uno de los atractivos para los empresarios extranjeros quienes pueden comprar excelentes mercancías libres de impuestos



(Información e imágenes tomadas de Internet)

NOTAS SOBRE PAÍSES HISPANOHABLANTES



ARGENTINA

Capital: Buenos Aires

Superficie: 2.791.810 km²

Gentilicio: argentino, argentina

Moneda: peso argentino

Lengua oficial: español

Principales ciudades: Córdoba, Rosario, Buenos Aires y Santa Fe.

Geografía: En su variado paisaje en que abundan llanuras (lagunas y pantanos), destacan la Cordillera de los Andes y la Patagonia (mesetas escalonadas).

Clima: Cuenta con cuatro clases de clima: cálido, templado, árido y frío.

Cultura: es uno de los países latinoamericanos con mayor variedad de bailes, siendo el más famoso el tango, divulgado por Carlos Gardel. En la literatura se destacan Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Ernesto Sábato.

Entre las comidas típicas figuran: el asado o parrillada, el locro, la carbonada, el dulce de leche y el arrope.



BOLIVIA

Capital: La Paz

Superficie: 1 098 581 km²

Gentilicio: boliviano, boliviana

Moneda: boliviano

Lenguas oficiales: español, quechua y aimara.

Principales ciudades: Santa Cruz, Cochabamba, El Alto, La Paz.

Geografía: Está situada entre la Cordillera de los Andes y la selva amazónica.

No tiene salida al mar, pero comparte con el Perú las aguas del Lago Titicaca.

Clima: varía con la altitud, húmedo y tropical o frío y semiárido.

Cultura: en danza sobresalen los bailes: cueca, tinku, morenada, tobas y saya.

En literatura, los principales representantes son: Adela Zamudio, Óscar Alfaro, Ricardo Jaimes Freyre.

En cuanto a la gastronomía, hay varios platos como: el chairo, el sillp'anchu y el cuñape (pan de almidón con queso).



CHILE

Capital: Santiago

Superficie: 2 006 625 km²

Gentilicio: chileno, chilena

Moneda: peso chileno

Lengua oficial: español

Principales ciudades: Viña de Mar, Valparaíso, Santiago de Chile y Concepción.

Geografía: su territorio está atravesado por la Cordillera de los Andes de norte a sur. Se caracteriza por tener una geografía bastante accidentada con volcanes, ríos, lagos y desiertos.

Clima: templado, pero más húmedo y frío en el sur.

Cultura: la cueca es la danza tradicional chilena.

En literatura destacan los siguientes escritores: Isabel Allende, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Vicente Huidobro y José Donoso.

En gastronomía destacan el poroto y las empanadas al horno; y en bebidas, el vino, sobre todo, el Cabernet, Sauvignon y Merlot.



COLOMBIA

Capital: Bogotá

Superficie: 1.141.748 km²

Gentilicio: colombiano, colombiana

Moneda: peso colombiano

Lengua oficial: español

Principales ciudades: Cali, Medellín, Cartagena y Barranquilla.

Geografía: está localizada al extremo noroccidental del continente sudamericano. Su territorio forma parte del Cinturón de Fuego del Pacífico, lo que lo convierte en un lugar propenso a terremotos, tsunamis y erupciones volcánicas.

Clima: tropical en la costa y llanura del este, y frío en las tierras altas.

Cultura: la música colombiana es una mezcla de influencias africanas, europeas y americanas. Destacan la cumbia, el bambuco y el vallenato, y entre los cantantes figuran: Juanes, Shakira, Carlos Vives y Fonseca.

Su literatura es conocida mundialmente gracias a la calidad de sus escritores, entre los que destacan: Gabriel García Márquez (Premio

Nobel 1982), Álvaro Mutis, Fernando Vallejo, Laura Restrepo y Ángela Becerra.

En gastronomía puede mencionarse la bandeja paisa y el sancocho, mientras en las bebidas sobresalen su famoso café, el chocolate santafereño, la cerveza y el ron.



COSTA RICA

Capital: San José

Superficie: 51.100km²

Gentilicio: costarricense

Moneda: colón

Lengua oficial: español

Principales ciudades: San José, Alajuela y Limón.

Geografía: situado en América Central, presenta un relieve formado por volcanes, llanuras, bahías y sierras. Está atravesado de noreste a sureste por tres cadenas montañosas: la Cordillera de Guanacaste, la Volcánica Central y la de Talamanca.

Clima: tropical, alcanza temperaturas máximas de 37°C y mínimas de 0°C en las cimas más altas.

Cultura: existe una fuerte influencia de las tradiciones españolas. La guitarra, el acordeón y la mandolina son los instrumentos musicales nacionales.

En la danza destacan: el punto guanacasteco y la yegüita.

El campo de las letras tiene conspicuos representantes: Adolfo

Constenla, Virginia S. de Fonseca,
Carlos Gagini y Joaquín García
Monge.

Entre los platos típicos figuran: el
casado, la cajeta, la olla de carne y
las chorreadas (tortillas de maíz).



CUBA

Capital: La Habana

Superficie: 110 922 km²

Gentilicio: cubano, cubana

Moneda: peso

Lengua oficial: español

Principales ciudades: Santiago de
Cuba, Camagüey, Guantánamo.

Geografía: es la isla más grande de
las Antillas Su relieve está formado
por tres cadenas montañosas: Sierra
Maestra, Cordillera de Guaniguanico
y Cordillera de Guamuhaya

Clima: subtropical moderado, con
temperatura media anual es de 25°C
y de 10° la más baja.

Cultura: Los bailes cubanos son muy
alegres y han tenido trascendencia
fuera del ámbito local. Por ejemplo: el
son, mambo, cha-cha-chá, danzón y
conga. Famosos cantantes como
Celia Cruz y Gloria Estefan le han
dado prestigio a la isla.

En la literatura destacan nombres
como los de José Martí, Nicolás
Guillén y Alejo Carpentier.

Platos típicos como el congrí, yuca
con mojo, puerco asado y tostones
son muy característicos.



ECUADOR

Capital: Quito

Superficie: 270.667 km²

Gentilicio: ecuatoriano, ecuatoriana

Moneda: dólar estadounidense.

Lenguas: español, quechua, shuar y
otras lenguas amerindias.

Principales ciudades: Guayaquil,
Cuenca y Quito.

Geografía: Ubicado al noroeste de
América del sur, su territorio se divide
en cuatro regiones geográficas,
costa, sierra, oriente y Galápagos. La
sierra está dominada por la Cordillera
de los Andes, que atraviesa el
territorio de sur a norte.

Clima: tropical en la costa y el
oriente, pero templado y frío en la
sierra.

Cultura: Con respecto a las danzas
tradicionales sobresalen: cosechas,
pindulleros y ñustas.

En la literatura es digno de mención
Jorge Icaza, autor de la novela
"Huasipungo", así como en pintura
destaca Oswaldo Guayasamín con
su obra "La capilla del hombre".

El plato típico nacional es las guatitas
(estofado a base de trozos de
estómago de vacuno, acompañado
de papas y salsa de maní. También
son gustados la fritada, los
quimbolitos, encebollado, caldo de
manguera, pan de yuca y sancocho.



EL SALVADOR

Capital: San Salvador

Superficie: 21.041 km²

Gentilicio: salvadoreño, salvadoreña

Moneda: colón y dólar

Principales ciudades: San Salvador, Chalatenango y San Miguel.

Geografía: Situado en el suroeste de América Central. Es el país más pequeño del continente americano y el único de la región sin costas en el Caribe. Su relieve lo constituyen valles, altiplanos, volcanes, una zona costera plana y la cadena de montañas de la Sierra Madre.

Clima: es tropical. La temperatura promedio es de 28°C, sin embargo, en la costa puede llegar hasta los 41°C y descender en las zonas montañosas hasta los 10°C.

Cultura: En el aspecto musical son populares el punto, que es el más conocido y el torito.

Nombres como Francisco Gaviria, Alberto Masferrer y Claudia Lars son conocidos en el ambiente literario.

Las comidas típicas son variadas: la pupusa, el atol shuco, las enchiladas, empanadas, tamales, plátano en dulce y nuégado.



ESPAÑA

Capital: Madrid

Superficie: 505. 989 km²

Gentilicio: español, española

Moneda: euro.

Lengua oficiales: español, catalán, vasco, gallego.

Principales ciudades: Madrid
Barcelona, Sevilla y Granada.

Geografía: está sentada sobre una gran meseta, dividida en dos por la Cordillera Central (submesetas del norte y del sur). Tiene importantes sistemas montañosos, como el Sistema Ibérico, la Cordillera Cantábrica, la Sierra Morena y las Cordilleras Béticas.

Clima: mediterráneo en el litoral y el sur, húmedo en el norte y ligeramente continental en el centro.

Cultura: una de las expresiones culturales es la música y el baile flamenco, así como las corridas de toros.

En literatura se destacan los siguientes escritores: Miguel de Cervantes Saavedra, Federico García Lorca, Antonio Machado, Benito Pérez Galdós. En la pintura, sobresalen: Goya, Pablo Picasso, Velázquez, Joan Miró y Salvador Dalí.

En cuanto a su gastronomía, son famosas las paellas, las tapas y la tortilla española.



GUATEMALA

Capital: Guatemala

Superficie: 108.890 km²

Gentilicio: guatemalteco, guatemalteca

Moneda: quetzal

Lenguas: español (oficial), quiché y otros idiomas ancestrales.

Principales ciudades: Ciudad de Guatemala, Antigua, Quetzaltenango y Puerto Barrios.

Geografía: localizado en la parte norte de Centroamérica. El territorio es atravesado de noroeste a suroeste por la Cordillera de la Sierra Madre, en donde destaca el volcán Tajumulco. Presenta varias fisuras tectónicas por el eje volcánico que lo cruza, lo cual explica los movimientos sísmicos y las erupciones volcánicas.

Clima: lluvioso en invierno y seco en verano. La temperatura promedio varía entre los 15° C y los 25°C.

Cultura: La música ofrece una gama de estilos de procedencia maya, española y afro-caribeña. Tiene muchos bailes como: el baile de los micos, de la chabela, de los marineros, del torito, de las guacamayas y otros.

Destacados escritores prestigian la literatura guatemalteca, como: Miguel Ángel Asturias (Premio Nobel 1967), Manuel José Arce y Enrique Gómez Carrillo.

La gastronomía se basa en comidas con carne, aves, arroz, frijoles, maíz y aguacate.



HONDURAS

Capital: Tegucigalpa

Superficie: 112.190 km²

Gentilicio: hondureño, hondureña

Moneda: lempira

Lengua oficial: español

Principales ciudades: La Ceiba, Progreso, Tegucigalpa, San Pedro de Sula, Trujillo.

Geografía: es el país más montañoso de Centroamérica (65% son montes). Tiene ríos importantes como: Chamelecón, Ulúa, Patuca y Choluteca. El único lago natural es el Yojoa.

Clima: por su topografía, el clima varía de región a región. El norte es cálido y húmedo; el sur es cálido y seco; el centro es moderado. La temperatura media fluctúa entre 22°C y 35°C.

Cultura: Entre los bailes dignos de mención se encuentran: la tusa, la estaca, la lima y el cascareño.

Figuran como escritores reconocidos: Froylán Turcios y Roberto Castillo.

En cuanto a la gastronomía, la baleada es el plato típico, en el que se combinan mariscos y maíz, además de otros como el pescado con tajadas de plátano y encurtido y pasteles de picadillo. También hay bebidas como la horchata, posole, pinol y atol.



MÉXICO

Capital: México, D. F.

Superficie: 1.972.550 km²

Gentilicio: mexicano, mexicana

Moneda: peso

Lengua oficial: español

Principales ciudades: ciudad de México, Guadalajara, Acapulco, Puebla, Monterrey.

Geografía: Ubicado al norte de Centroamérica y al sur de los Estados Unidos de Norteamérica. Su territorio está atravesado longitudinalmente por la Sierra Madre Occidental y la Sierra Madre Oriental. Un macizo volcánico cruza el país de manera transversal.

Clima: tiene diversidad climática, con una temperatura media anual de 19°C.

Cultura: es una fusión de la indígena y la occidental. Sus pobladores siempre han tenido una profunda convicción religiosa.

En cuanto a la música, la canción ranchera y los mariachis han trascendido el ámbito nacional. Cantinflas, Dolores de Río, María Félix y Tin Tan son íconos del cine mexicano, que aún perviven en el recuerdo de la gente. El jarabe tapatío es un baile muy hermoso.

Entre las figuras cimeras ganadoras de Premio Nobel destacan: Octavio Paz (Literatura 1990), Mario Molina (Química 1995) y Alfonso García Robles (Paz 1982).

Los deliciosos tacos son uno de los platillos típicos que se han internacionalizado, así como los burritos. Entre las bebidas están el tequila, el pulque, mezcal, atole y rompopo.



NICARAGUA

Capital: Managua

Superficie: 130.000 km²

Gentilicio: nicaragüense

Moneda: córdoba

Lengua oficial: español

Principales ciudades: Managua, Masaya y Granada.

Geografía: se encuentra en la mitad del istmo centroamericano. Se divide en tres áreas: los llanos del Pacífico, que son regiones volcánicas y lacustres; la zona montañosa, ubicada al centro y norte y el bosque tropical del Atlántico.

Clima: tropical, cálido en las tierras bajas y templado en las alturas.

Cultura: Excelso escritor es el mundialmente conocido Rubén Darío. En el aspecto culinario, se encuentran comidas, postres y bebidas. Entre las comidas están: el gallo pinto, el nacatamal, el vigorón y la sopa de mondongo. Entre los postres figuran la cajeta de coco, las rosquillas y tres leches. Entre las bebidas pueden mencionarse el fresco de arroz con piña y la chicha de maíz.



PANAMÁ

Capital: Panamá

Superficie: 75.517 km²

Gentilicio: panameño, panameña

Moneda: balboa, dólar americano

Lengua oficial: español

Principales ciudades: ciudad de Panamá David, Colón y Chitré.

Geografía: Se sitúa entre la franja que une América del Sur con Centroamérica. Posee tierras altas, de origen volcánico y tierras bajas de origen sedimentario.

Tiene ríos y puertos muy importantes, además de tener salida al mar en el Atlántico y el Pacífico. Su posición geográfica privilegiada ha sido la causa de que los Estados Unidos de América escogiera este país para la construcción del Canal.

Clima: tropical, con temperatura usualmente uniforme durante todo el año. La temperatura promedio anual es de 27° C. También posee clima templado en El Valle de Antón, y clima frío en regiones altas como Boquete, Volcán y Cerro Punta.

Cultura: La música típica es muy alegre y se ameniza con instrumentos como el acordeón, los tambores, las maracas y el violín. Entre los bailes figuran: el tamborito, la cumbia, el pindín y muchos más.

La literatura panameña ha dado nombres muy reconocidos, tales como: Rogelio Sinán, Ricardo Miró, Amelia Denis de Icaza, Ricardo J. Bermúdez, Carlos F. Chang Marín y Moravia Ochoa.

La gastronomía es variada y deliciosa: el sancocho de gallina, los tamales, el bollo y otros. Dentro de las bebidas podemos mencionar el chicheme, la chicha de maíz, y entre los postres, la cocada, la cabanga y el cabellito de ángel.



PARAGUAY

Capital: Asunción

Superficie: 406.752 km²

Gentilicio: paraguayo, paraguaya

Moneda: guaraní

Lenguas oficiales: español y guaraní

Principales ciudades: Asunción, Ciudad del Este, San Lorenzo.

Geografía: país sureño, mediterráneo, carece de litoral marítimo. El río Paraguay divide el territorio en dos grandes regiones naturales: la oriental y la occidental.

Clima: tiene dos estaciones climáticas anuales: una cálida y lluviosa, y otra fría y seca.

Cultura: La música paraguaya es principalmente de origen europeo. Sus géneros son: la polka y la guaranía; en los bailes también destacan, además de la polka, la danza de la botella.

Las tradiciones indígenas son representadas en sus artesanías, orfebrerías y textiles (tapices, vasos de cuerno tallado, bolsas de cuero y joyas trabajadas con fibras naturales o en oro y plata.

En literatura son conocidos Helio Vera, Reinaldo Martínez y Augusto Roa Bastos.

En la gastronomía sobresalen platos como: la sopa paraguaya, el pastel mandi, el surubí a la parrilla, polenta y los cascotes de guayaba.



PERÚ

Capital: Lima

Superficie: 1.285.216 km²

Gentilicio: peruano, peruana

Moneda: nuevo sol

Lengua oficial: español

Principales ciudades: Lima, Piura, Arequipa y Cusco.

Geografía: ubicada en la parte central y occidental de América del Sur, tradicionalmente se divide en tres regiones: costa, sierra y selva, lo cual le permite una variedad de ecosistemas que albergan diversos animales y plantas.

Clima: tropical en el este; seco y desértico, en el oeste.

Cultura: las festividades que se realizan son una muestra del mestizaje.

Entre las danzas destacan: la marinera, el huaino, las danzas negras y selváticas.

En literatura sobresalen escritores como: César Vallejo, Ciro Alegría y José María Arguedas.

Entre los contemporáneos figuran: Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce Echenique y Blanca Varela.

La gastronomía es muy variada. Algunos platos representativos son: el ceviche mixto, chicharrón de langostino, tacacho con cecina, arroz tapado y parihuela espada.



PUERTO RICO

Capital: San Juan

Superficie: 8.959 km²

Gentilicio: puertorriqueño, a

Moneda: dólar americano

Lenguas oficiales: español e inglés

Principales ciudades: San Juan, Bayamón y Ponce.

Geografía: Es la isla más pequeña de las Antillas, se sitúa entre el Mar Caribe y el Océano Atlántico. Está expuesta a los ciclones que producen lluvias e inundaciones, tornados, granizadas y trombas marinas.

Clima: tropical, con temperaturas que oscilan entre 19°C y 30°C.

Cultura: Los alegres bailes como el merengue, la salsa y el bolero tienen amplia acogida internacional.

Escritores destacados son: Julia de Burgos y Luis Lloréns.

Platos típicos: mofongo, alcapurrias, bacalaítos, salmorejo, postelón de carne, arroz con gandules y muchos más.



REPÚBLICA DOMINICANA

Capital: Santo Domingo

Superficie: 48.442 km²

Gentilicio: dominicano, dominicana

Moneda: peso

Lengua oficial: español

Principales ciudades: Santiago de los Caballeros y Santo Domingo.

Geografía: ubicada en el mar Caribe, ocupa las dos terceras partes de la isla la Española, la que comparte con Haití. Posee tres cadenas montañosas: Cordillera Central, Oriental y Septentrional.

Clima: semitropical, con una temperatura media anual de 26°C. Existen dos temporadas de lluvias: de mayo a julio y de octubre a noviembre. Ocasionalmente se presentan ciclones tropicales en el Atlántico, entre los meses de agosto y octubre.

Cultura: la alegría de los dominicanos se refleja en su música y bailes, entre los que se pueden mencionar: merengue, flamenco, rumba y mazurca.

Escritores prestigiosos: Juan Bosch, Virgilio Díaz Grullón, Miguel Alfonseca y Antonio Lockward.

Sus comidas varían entre la bandera, el sancocho, el moro, el locrio y el asopado.



URUGUAY

Capital: Montevideo

Superficie: 175.013 km²

Gentilicio: uruguayo, uruguaya

Moneda: peso uruguayo

Lengua oficial: español

Principales ciudades: Montevideo, Maldonado y Punta del Este.

Geografía: localizada en la parte suroriental de América del Sur, a orillas del Océano Atlántico y del Río de la Plata, tiene un relieve muy accidentado.

Clima: templado subtropical húmedo, con lluvias moderadas todo el año.

Cultura: el gaucho representa la mezcla de la cultura indígena con la hispánica.

En la música destacan el tango y la milonga, aunque también tienen otros ritmos como el candombe y la murga uruguaya.

En literatura son conocidos los nombres de José Enrique Rodó, Delmira Agustini y Mario Benedetti

En la gastronomía pueden mencionarse el asado y el chivito.



VENEZUELA

Capital: Caracas

Superficie: 916.445 km²

Gentilicio: venezolano, venezolana

Moneda: bolívar

Lengua oficial: español

Principales ciudades: Caracas, Maracaibo y Valencia.

Geografía: está situado en la parte septentrional de América del Sur. Su relieve se divide en las siguientes regiones: sistema montañoso de la costa; cordillera de la costa e islas del Caribe; cuenca del Lago de Maracaibo, valles y serranías; Cordillera de los Andes, los llanos, macizo guayanés, sistema coriano y llanura deltaica. Cuenta con amplias vertientes: la del Atlántico y la del Pacífico.

Clima: puede ser tropical, cálido, húmedo y con épocas de lluvia según la estación. La temperatura media es de 23° C.

Cultura: es una mezcla de sus orígenes españoles, africanos e indígenas, lo que se ve reflejado en la música llanera, la más representativa del país. Utilizan instrumentos como el arpa, las maracas, bandola y capachos. El baile nacional es el joropo.

La literatura está muy bien representada por Andrés Bello, Rómulo Gallegos, Miguel Otero Silva y Arturo Uslar Pietri.

En cuanto a la gastronomía, el plato más conocido es la arepa, pero también son populares el pabellón criollo, la hallaca, el sancocho, la parrilla y el pasticho. Entre las bebidas figura: el ponche crema, el levantón andino y el ron con ponsigué.